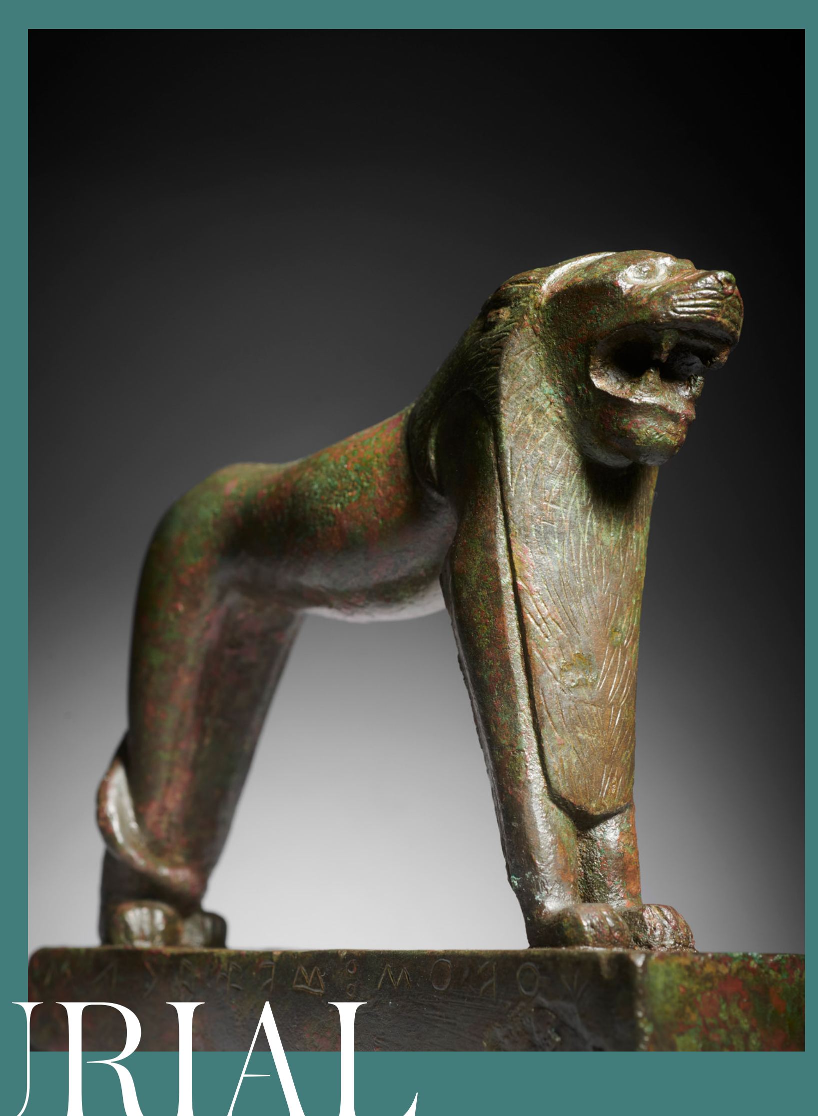
ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la Collection «Poupouti»

Mercredi 21 mai 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 51, SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PSAMMÉTIQUE FILS DE SÉBARÉKHYT, Art égyptien, fin de la XXVI[e] ou début de la XXVII[e] dynastie (détail) - pp.40-41

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la Collection «Poupouti»

Mercredi 21 mai 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Lot 111, PANNEAU À COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE RAYONNANTE PROVENANT DE LA KISWA, Égypte ou Arabie saoudite, XXe siècle (détail) - p.77

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la Collection «Poupouti»

vente n°6079




Matthieu Fournier



Anne-Claire Mandine



Lamia Içame



Solène Carré

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70

Samedi 17 mai
11h - 18h
Lundi 19 mai
11h - 18h
Mardi 20 mai
11h - 18h
Mercredi 21 mai
Sur rendez-vous

Graphiste
Rose de La Chapelle

Lots assortis d'un (❍) :
Lots en provenance hors UE :
L'adjudication et commission sont HT.
La TVA au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission. TVA récupérable pour les professionnels français. TVA remboursable pour les acheteurs hors UE (sur présentation des justificatifs d'exportation), ou pour les professionnels justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un justificatif de livraison dans un État membre.

The hammer price and premium will be VAT excluded. 5.5% VAT will be added to the hammer price and premium. Upon request, this VAT can be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside EU, or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment to an EU country.

Please note that any lot sold at auction may be subject to export laws and to import restrictions of other countries. For any related questions, please contact the department.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 21 mai 2025 - 14h30

Commissaires-priseurs
Matthieu Fournier
Anne-Claire Mandine

Spécialiste
Lamia Içame
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Administratrice senior
Solène Carré
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

Experts
Arts de l'Islam et de l'Inde
Cabinet Pingannaud-David
Assisté du Dre Aïda El Khiari
Tél. : +33 (0)6 84 05 08 82
contact@pingannauddavid.com

Remerciements
Léane Bodin

Nous remercions chaleureusement Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celle-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed since most of the pieces are commonly damaged.

Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 58
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité d'enchérir en direct pendant la vente via les plateformes Drouot Live et Invaluable.









Serviteurs funéraires de la collection « Poupouti » - pp.15-84

ARCHÉOLOGIE

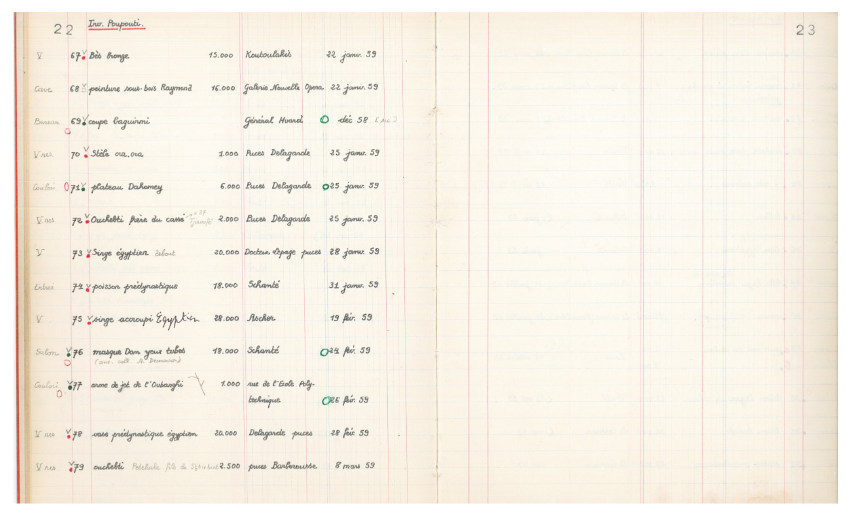
Collection «Poupouti»

Lots 1 à 86

ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 87 à 187

Collection Michèle Yoyotte, dite « Poupouti »



22 Inv. Poupouti.

V	67	Bès bronze	15.000	Koutoulakis	22 janv. 59
Cave	68	peinture sous-bois Raymond	16.000	Galerie Nouvelle Opera	22 janv. 59
Bureau	69	coupe baguirmi		Général Huard	déc 58
V res.	70	Stèle ora. ora	1.000	Puces Delagarde	25 janv. 59
Couloir	71	plateau Dahomey	6.000	Puces Delagarde	25 janv. 59
V. res.	72	Ouchebti frère du cassé = 37 Tjanufé	2.000	Puces Delagarde	25 janv. 59
V	73	Singe égyptien debout	20.000	Docteur Lepage puces	28 janv. 59
Entrée	74	poisson prédynastique	18.000	Schanté	31 janv. 59
V.	75	singe accroupi Égyptien	28.000	Ascher	19 fév. 59
Salon	76	masque Dan yeux tubes (anc. coll. A. Demaison)	18.000	Schanté	24 fév. 59
Couloir	77	arme de jet de l'Oubanghi	1.000	rue de l'Ecole Polytechnique	26 fév. 59
V res	78	vase prédynastique égyptien	20.000	Delagarde puces	28 fév. 59
V res	79	ouchebti	2.500	puces Barberousse	8 mars 59

23

Extrait du carnet de collection « Poupouti »

Poupouti !

Tel est le surnom donné à Michèle Yoyotte par Jean, son mari, qui rappelle le diminutif de l'ancienne déesse d'Héliopolis, celle qu'on appelle aussi « la Dorée ». Leur union remonte à 1947, année où le successeur de Champollion au Collège de France entre 1992 et 1997 entame une brillante carrière qui le conduira à devenir une figure marquante de l'égyptologie en associant son nom à des études de référence.

L'un et l'autre partagent une même passion pour l'Afrique, son passé, ses vestiges, en montrant un intérêt particulier pour les rives du Nil et ses pharaons. Michèle, habituée des galeries d'art, a un goût de la collection servi par une insatiable curiosité ; Jean, en chercheur accompli, a une faim de découvertes qu'il met à profit pour percer les secrets des objets, lui qui n'y voit que des problèmes à résoudre.

Ensemble ils arpentent les rues de la rive gauche proches de la Seine ou les allées des Puces de Saint-Ouen prêts à mettre la main sur la « perle rare » qui viendra ouvrir leur appartement de la rue Monge sur de nouveaux horizons. L'époque est alors propice à leurs expéditions, les étals du marché de l'art offrant une grande variété de pièces de qualité, dont le prix est encore à l'abri de la fièvre spéculatrice. Ces promenades sont ponctuées de rencontres et d'échanges passionnés chez les galéristes de renom que sont Ernest Ascher, Charles Bouché, Jean-Lou Despras ou la paire Olivier Le Corneur – Jean Roudillon. Elles deviennent également autant d'occasions d'enrichir l'inventaire de la « collection Poupouti », tenu à jour de manière aussi méthodique que scrupuleuse par la plume appliquée du mari.

La moisson d'objets que le couple est parvenu à réaliser de 1956 à 1975 compte un certain nombre d'antiquités pharaoniques, dont plusieurs ont été acquises en Égypte même, quand leur commerce n'était pas encore prohibé. Chacune d'elles raconte une histoire, celle d'un roi, d'un haut dignitaire, d'un dieu ou d'une cité disparue, autant de sujets que les publications du « maître » ont contribué à mettre en lumière. Elles conservent aussi le souvenir d'un tandem dont le regard affûté a su percevoir l'intérêt des pièces d'exception entrées dans la « collection Poupouti ».

Olivier Perdu

"Poupouti" !

This is the nickname given to Michèle Yoyotte by her husband Jean, evoking the diminutive of the ancient goddess of Heliopolis, also known as "the Golden One". Their union dates back to 1947, the year in which the man who would later succeed Champollion at the Collège de France (from 1992 to 1997) began a brilliant career that would establish him as a leading figure in Egyptology, with his name attached to landmark studies.

Both shared a passion for Africa – its history and its relics – with a particular fascination for the banks of the Nile and its pharaohs. Michèle, a regular visitor to art galleries, had a taste for collecting and an insatiable curiosity; Jean, a devoted researcher, had a thirst for discovery, which he applied to unlocking the secrets of the objects he viewed as problems to be solved.

Together, they wandered the streets of the Left Bank near the Seine, or the alleys of the Saint-Ouen flea market, always on the lookout for the "rare pearl" that would expand the horizons of their apartment on rue Monge. It was a time ripe for expeditions, with art market stalls still offering a wide range of quality pieces at prices untouched by speculative fever. These outings were punctuated by passionate encounters and exchanges with renowned gallery owners such as Ernest Ascher, Charles Bouché, Jean-Lou Despras, and the duo Olivier Le Corneur – Jean Roudillon. They were also opportunities to add to the inventory of the "Poupouti collection," kept scrupulously and methodically up to date by the diligent hand of the husband.

The trove of objects the couple managed to collect between 1956 and 1975 includes numerous pharaonic antiquities, many of which were acquired directly in Egypt, at a time when their trade was not yet prohibited. Each piece tells a story – the story of a king, a high dignitary, a god, or a vanished city – all subjects that the "master's" publications helped to bring to light. These objects also preserve the memory of a duo whose sharp eye could perceive the value of the exceptional pieces that entered the "Poupouti collection."

Olivier Perdu



Portrait de Michèle et Jean Yoyotte


1


3


2

1

PALETTE À FARD RHOMBOÏDE EN SCHISTE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada II, 3500-3300 av. J.-C.

Palette à fard en forme
de losange allongé.
Éclats.
Dim.: 35,5 × 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
référencée dans l'inventaire
de collection p. 71, acquis
auprès de la galerie Ancient Art,
Amsterdam, février 1976
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian schist rhomboidal palette, Predynastic period, Naqada II, 3500-3300 B.C.

1 500 - 2 000 €

2

PALETTE À FARD EN FORME DE POISSON EN SCHISTE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada II, 3500-3300 av. J.-C.

Palette à fard en forme de poisson
stylisé formé d'un corps ovoïde
et d'une nageoire caudale et percé
à son sommet d'un trou de suspension.
Éclats.
Dim.: 18 × 10,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
référencée dans l'inventaire
de collection sous le n°74, acquis
auprès de Schanté, janvier 1959
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian schist fish palette, Predynastic period, Naqada II, 3500-3300 B.C.

1 500 - 2 000 €

3

VASE BOISSEAU EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada II, 3500-3300 av. J.-C.

Vase en forme de haut boisseau tubulaire
à lèvre plate orné d'un décor réticulé
de cordage.
Haut.: 28,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
référencé dans l'inventaire
de collection sous le n°78, acquis
aux Puces (Delagarde), février 1959
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian pottery vase, Predynastic period, Naqada II, 3500-3300 B.C.

1 000 - 1 500 €

4

ÉLÉMENT DE MODÈLE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

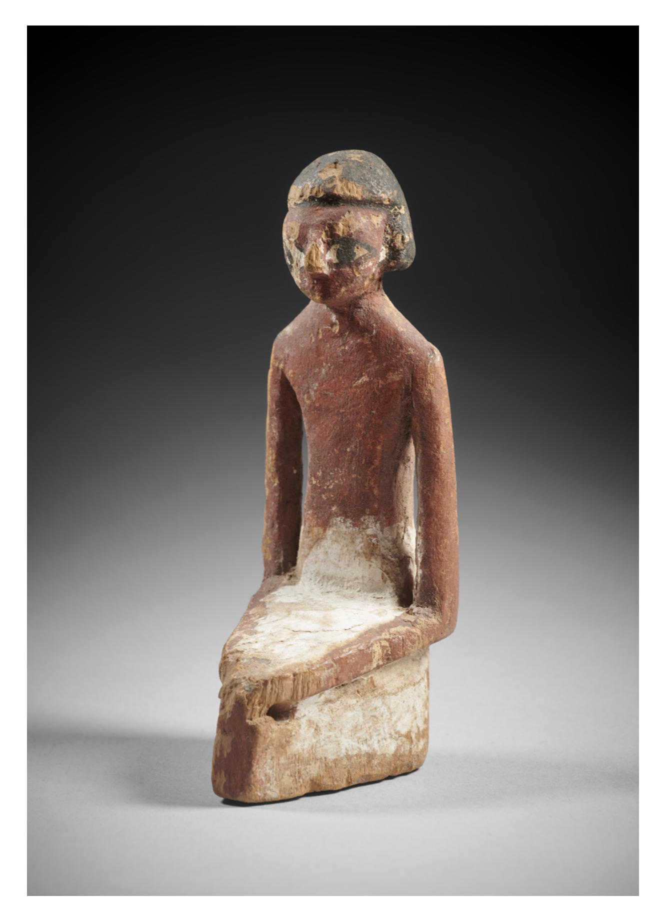
Art égyptien, Moyen Empire, 2033-1670 av. J.-C.

Élément de modèle représentant un homme assis, les bras tendus vers l'avant ; la chair peinte en ocre, les détails du visage et de la perruque en noir, le pagne en blanc.
Éclats.
Haut.: 12 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection p.69, acquis auprès de Sayed Molattam, Louxor, octobre 1975
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian gesso-painted wood kneeling figure of a man, Middle Kingdom, 2033-1670 B.C.

600 - 800 €



4



5

5

FRAGMENT DE STÈLE EN CALCAIRE

Art égyptien, Deuxième Période intermédiaire, 1686-1540 av. J.-C.

Petit relief fragmentaire gravé en creux. À gauche une personne assise avec le crâne rasé ; à sa droite une colonne d'hiéroglyphes mentionnant une maîtresse de maison nommée Khémem.
Sous le relief, étiquette « Abydos 4.2.66 25 PT ».
Manques visibles.
Dim.: 6,8 × 7,4 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°224, acquis à Abydos, février 1966
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian fragmentary limestone stela, Second Intermediate Period, 1686-1540 B.C.

800 - 1 200 €



Face A



Face B

6

PLAQUETTE EN BOIS SCULPTÉ BIFACE AU NOM DE SEBA

Art égyptien, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie

Ce fragment, provenant probablement d'un meuble, est sculpté sur ses deux faces, l'une en creux, l'autre en relief. La première présente une scène d'offrande : un personnage tend un petit autel, debout devant un guéridon chargé d'aliments, à gauche duquel se distinguent les jambes du dieu destinataire de ces produits. Au revers, le décor est réparti en deux tableaux superposés : Le tableau supérieur conserve une image du dieu Ptah assis devant une table d'offrandes ; au registre inférieur ne subsiste que la représentation d'un homme debout apportant des végétaux. Une inscription hiéroglyphique à gauche et en bas : « louange à ton *Ka*, Ptah au beau visage, afin qu'il accorde une belle vieillesse avec les faveurs du roi (?) au *Ka* du loué du maître des Deux Terres Séba ».
Manques et éclats.
Dim.: 15,9 × 5,6 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bifacial carved wooden plaque with the name of Seba, New Kingdom, late 18th Dynasty

800 - 1 200 €

7

TALATATE FRAGMENTAIRE EN GRÈS

Art égyptien, période amarnienne, XVIIIe dynastie, règne d'Amenhotep IV, 1353-1337 av. J.-C.

Fragment de relief sculpté en creux représentant un « prêtre-lecteur et chef », coiffé d'une perruque, dans l'attitude de la prosternation, comme le rappelle l'inscription qui le précède.
Traces de polychromie. Manques visibles.
Fracture restaurée.
Dim.: 22 × 26 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°220, acquis auprès de Philippe Ratton, septembre 1973
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian sandstone fragmentary talatat relief,
Amarnian Period, 18th Dynasty,
reign of Amenhotep IV, 1353-1337 B.C.

6 000 - 8 000 €



Bureau 220 Fragment de "talatate" thébaine :
un prêtre lecteur se prosterne à
l'invitation d'un maître de cérémo-
nie 1000,00 Philippe Ratton 21 sept. 1973



Vue de face



Vue de dos

8

STÈLE DE SENIMÈS EN CALCAIRE

Art égyptien, Nouvel Empire, début de la XVIII[e] dynastie

Stèle cintrée pourvue d'une base saillante et gravée de sept lignes d'hiéroglyphes avec une formule d'offrande impliquant Osiris et Renenoutet maîtresse de Iat-sekhaou ; son bénéficiaire est le « carrier de nécropole Senimès ». Présence au dos d'une ancienne étiquette ronde « 5(?)27 » et une autre sous la base « Alexandri[e] ».
Manques visibles et fracture à la base.
Dim.: 17,3 × 10,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°70, acquis aux Puces (Delagarde), janvier 1959
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Publication :
Jean Yoyotte, « Une stèle populaire de la XVIII[e] dynastie (Ermouthis et la Butte-du-Souvenir) », dans *Mélanges Mariette* (*Bibliothèque d'Étude* 69), Le Caire, 1961, p. 199-204 et pl. I.

An Egyptian limestone stela for Senimes, New Kingdom, early 18[th] Dynasty

6 000 - 8 000 €

V nes.	70 Stèle ora. ora	1.000	Puces Delagande		25 janv. 59




9


10



11

9

FRAGMENT DE VASE EN FAÏENCE PEINTE

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.

Petit tesson à décor peint d'une tête divine.
Dim.: 8,5 × 7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection p.4, acquis auprès de Charles Bouché, mars 1974
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience fragment of a painted vase, New Kingdom, 1550-1069 B.C.

200 - 400 €

10

PARTIE INFÉRIEURE D'UN MANCHE DE SISTRE EN FAÏENCE AU NOM DE LA REINE TIYI

Art égyptien, Nouvel Empire, règne d'Amenhotep III, 1388-1351 av. J.-C.

Manche tubulaire fragmentaire portant une inscription au nom de la reine Tiyi.
Manques visibles.
Haut.: 6,7 cm

On y joint un fragment de cylindre, Moyen Empire, associant le nom d'une reine Khenemet-néfer-hedjet et un dieu Sobek « seigneur de […] » dont elle est probablement dite « l'aimée ».

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°231, acquis auprès de Vérité, 1963
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian fragmentary faience sistrum handle for Queen Tiy, New Kingdom, reign of Amenhotep III, 1388-1351 B.C.

800 - 1 200 €

11

ÉTIQUETTE INSCRITE EN BOIS

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.

Étiquette munie d'un trou de suspension au sommet et arrondie dans sa partie supérieure, qui porte une inscription hiératique mentionnant « la fille du roi Imenemipet ». Présence d'une ancienne étiquette « 235 ».
Usures. Cordon moderne.
Dim.: 6,5 × 5,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°132, acquis auprès de Vérité, octobre 1962
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian wooden inscribed tag, New Kingdom, 1550-1069 B.C.

200 - 300 €

12

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE BAKOU

Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside, XIXe-XXe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme, bras croisés sur la poitrine tenant les instruments aratoires. Sur le devant une inscription hiéroglyphique peinte en noire mentionne « le directeur de la ville (?) Bakou ». Numéroté à l'encre sur le côté « 10.2.74 ». Éclats.
Haut.: 10,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection p.4, sous le n°10.2.74, acquis auprès de Charles Bouché, 1974
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for Baku, New Kingdom, Ramessid Period, 19th-20th Dynasty

400 - 600 €



12



13

13

TROIS SERVITEURS FUNÉRAIRES EN TERRE CUITE

Art égyptien, fin Nouvel Empire ou Troisième Période intermédiaire

Trois statuettes de serviteurs funéraires momiformes en terre cuite polychrome, l'un portant au dos le nom du propriétaire, écrit en hiératique. Fractures et manques.
Haut.: 9,8 à 10,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé pour l'un (visage rouge) dans l'inventaire de collection sous le n°171, acquis à Abydos, 1965
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Three Egyptian pottery shabtis, New Kingdom or Third Intermediate Period

300 - 400 €



14

14

DEUX SERVITEURS FUNÉRAIRES EN ALBÂTRE DITS «À CONTOUR PERDU»

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.

Deux statuettes de serviteurs funéraires momiformes dits «à contour perdu», anciennement peints.
Éclats.
Haut.: 12 et 15,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian alabaster shabtis, New Kingdom, 1550-1069 B.C.

1 200 - 1 800 €

15

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN TERRE CUITE INSCRIT

Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside, XIXe-XXe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme inscrite d'une colonne hiéroglyphique peinte.
Haut.: 17,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian pottery inscribed shabti, New Kingdom, Ramessid Period, 19th-20th Dynasty

500 - 700 €



15



16

16

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN BOIS AU NOM DE HOUY

Art égyptien, Nouvel Empire, XIXe dynastie, 1295-1186 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire
en bois, momiforme, les bras croisés sur
la poitrine tenant les instruments
aratoires peints, aujourd'hui presque
intégralement disparus. Autour du bas
du corps subsistent sept lignes
d'hiéroglyphes mentionnant
un dénommé Houy.
Pieds, visage et main gauche lacunaires.
Éclats.
Haut.: 21,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian wooden shabti for Hui, New Kingdom, 19th Dynasty, 1295-1186 B.C.

2 500 - 3 500 €

17

DEUX SERVITEURS FUNÉRAIRES EN BOIS

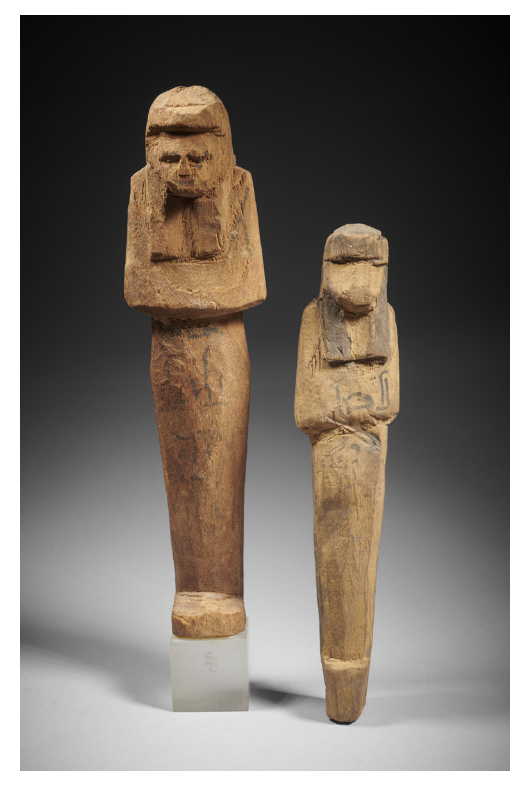
Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside, XIXe-XXe dynastie

Deux serviteurs funéraires, momiformes,
anciennement inscrits.
Usures et manques.
Haut.: 18,2 et 20 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian wooden shabtis, New Kingdom, Ramessid Period, 19th-20th Dynasty

1 200 - 1 800 €



17



18

18

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN TERRE CUITE PEINTE AU NOM DE LA MAÎTRESSE DE MAISON TAMEKET

Art égyptien, Nouvel Empire,
XIXe dynastie, 1295 -1186 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme, coiffée de la perruque tripartite, les bras croisés sur la poitrine tenant les instruments aratoires. Sur le devant est peinte une colonne d'hiéroglyphes mentionnant « la maîtresse de maison Tameket ». Usures.
Haut.: 17,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°83, acquis auprès de Vérité, avril 1959
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian painted pottery shabti for Lady of the House Tameket, New Kingdom, 19th Dynasty, 1285-1186B.C.

2 500 - 3 500 €

Pour une œuvre similaire, voir le Musée des Beaux-Arts de Lyon, n°G 61.

19

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE LA DAME KHAÏT

Art égyptien, Nouvel Empire,
XXe dynastie, 1186-1069 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme avec la perruque tripartite peinte en noir et les bras croisés tenant les instruments aratoires et un sac à semences. Sur le devant une colonne d'hiéroglyphes mentionnant la dame Khaït, chanteuse de Méhyt. Fractures et manques.
Haut.: 10,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, Statuettes égyptiennes, Paris, 1974, p. 125, où cet exemplaire est cité.

An Egyptian faience shabti for Khait, New Kingdom, 20th Dynasty, 1186-1069 B.C.

600 - 800 €

Khaït est l'épouse du vice-roi Hori I (1203-1180 av. J.-C.). La tombe qu'elle partage avec son conjoint a été découverte en 1944 à Bubastis, au centre du Delta.



19



Vue de face



Vue de dos

20

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN BOIS AU NOM DE LA CHANTEUSE D'AMON INHAY

Art égyptien, Nouvel Empire, XXe dynastie, 1295-1186 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire en bois polychrome, coiffée de la perruque tripartite, bras croisés, tenant les instruments aratoires, un sac dans le dos et deux vases suspendus aux épaules. Autour du bas du corps, six lignes et une colonne d'hiéroglyphes mentionnant « la chanteuse d'Amon Inhay », dont le British Museum possède le Livre des Morts (BM EA 10472/2).
Usures et éclats.
Haut.: 16,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°61, acquis auprès de Vérité, décembre 1958
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian wooden shabti for the Priestess of Ammon Inhay, New Kingdom, 20th Dynasty, 1295-1186 B.C.

3 000 - 5 000 €

21

FRAGMENT DE VISAGE EN BASALTE

Art égyptien, probablement Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.

Fragment d'une tête d'homme âgé, qui conserve le haut de son visage ainsi que la partie antérieure de sa perruque, dont les mèches ondulées ont été délicatement dessinées.
Manques visibles.
Dim.: 10 × 9,5 cm

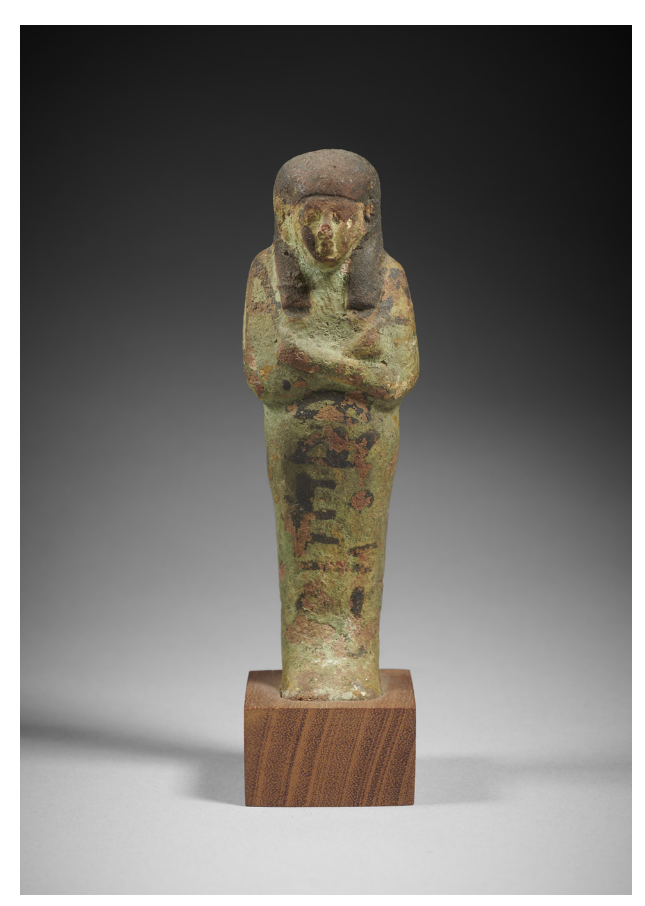
Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection p.72, acquis auprès de Khawam, 1955
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian basalt fragmentary face, probably New Kingdom, 1550-1069 B.C.

3 000 - 5 000 €



10-03-76	Fragment de tête de statue privée . egyptienne Basalte (front avec oeil gauche)	Acquis en Egypte en 1955 (Khawam) recuperee	[3 LE si je me souviens]



22

22

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE KHONSOUEMRENEP

Art égyptien, XXIe dynastie 1069-943 av. J.-C.

Statuette momiforme coiffée de la perruque tripartite avec une inscription hiéroglyphique peinte en noire sur le devant qui mentionne un dénommé Khonsouemrenep.
Éclats.
Haut.: 10,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
Liliane Aubert, Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari, Paris, 1998, p. 85 et pl. XIV, n° 33.

An Egyptian faience shabti for Khonsouemrenep, 21st Dynasty

400 - 600 €

23

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE D'UN SCRIBE ROYAL

Art égyptien, fin du Nouvel Empire

Statuette de serviteur funéraire momiforme coiffée de la perruque tripartite avec sur le devant une inscription hiéroglyphique peinte en noir mentionnant probablement un scribe royal nommé Ramsèsnakht.
Éclats.
Haut.: 13,2 cm.

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for a Royal scribe, Late New Kingdom

500 - 700 €



23

24

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN TERRE CUITE PEINTE AU NOM DE PENOU

Art égyptien, Nouvel Empire, époque ramesside, XIXe-XXe dynastie

Statuette de serviteur funéraire
en terre cuite polychrome, momiforme,
coiffée de la perruque tripartite,
portant les instruments aratoires
croisés sur la poitrine et inscrite
d'une colonne d'hiéroglyphes
mentionnant un certain Penou.
Haut.: 11 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
référencé dans l'inventaire de
collection sous le n°201, acquis auprès
de Jean-Loup Despras, novembre 1970
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian painted pottery shabti for Penou, New Kingdom, Ramessid Period, 19th-20th Dynasty

1 000 - 1 500 €



24



25

25

DEUX SERVITEURS FUNÉRAIRES EN TERRE CUITE PEINTE AU NOM DE LA DAME NESTANEBETICHEROU

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Deux statuettes de serviteurs
funéraires, un ouvrier portant les
instruments aratoires et un contremaître
portant le pagne à devanteau et le
fouet, tous deux inscrits sur le devant
d'une colonne d'hiéroglyphes peinte en
noir mentionnant « la chanteuse d'Amon
Nestanebetishérou ». Le contremaître
numéroté « 227 » à l'encre noire.
Éclats.
Haut.: 8,8 et 10,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
référencés dans l'inventaire de
collection sous le n°200, cadeau reçu
de Hassan Hosseïn Abd-el-Rassoul,
octobre 1970 et n°272,
don de Charles Bouché, juin 1973
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian pottery shabtis for Nestanebisheru, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

800 - 1 200 €

26

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE TJENTRÂTAOUY (?)

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence turquoise, portant la perruque tripartite ceinte d'un bandeau et tenant les instruments aratoires sur la poitrine. Sur le devant une inscription hiéroglyphique peinte en noire mentionne une dénommée Tjentrâtaouy (?).
Haut.: 8,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian faience shabti for Tjentrâtaouy (?), 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

1 800 - 2 200 €

27

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE AMENEMOPÉ

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite striée, avec les bras croisés sur la poitrine tenant les deux instruments aratoires et un sac à semences. Entourant le bas du corps une inscription hiéroglyphique peinte en noir disposée verticalement : « Le prophète d'Amon-Rê roi des dieux, préposé aux affaires confidentielles, supérieur des dessinateurs du domaine d'Amon, Amenemopé juste de voix, il dit : c'est moi qui recherche l'Inerte, originaire d'Hermopolis ; je vis des entrailles du grand singe ». Petit éclat.
Haut.: 10,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°16, acquis auprès de Maurice Ratton, septembre 1957
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Publication :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 173-174 et pl. 41, fig. 97.

An Egyptian blue-glazed faience shabti for Amenemope, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

2 000 - 3 000 €

Les statuettes du père divin d'Amon Amenemopé, reconnaissables à leur belle couleur bleue, se distinguent également par le choix du chapitre V du Livre des Morts. Dispersées au XIXe siècle, elles ont rejoint de nombreuses collections publiques (Berlin, Brooklyn, Bruxelles, Bucarest, Londres ou Oxford) ou privées.


26


27

28

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM D'AMENOPÉ

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite, les bras croisés tenant les instruments aratoires et un sac de semences. Sur le devant, une colonne d'inscription hiéroglyphique peinte en noir mentionne « le père divin d'Amon Amenopé juste de voix ». Éclat.
Haut.: 9,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian blue-glazed faience shabti for Amenemope, 21st Dynasty, 1069-943 B.C

1 800 - 2 200 €

29

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE DJEDKHONSOUIOUEFÂNKH

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite ceinte d'un bandeau, avec les bras croisés tenant les instruments aratoires et un sac de semences. Sur le devant, une colonne d'inscription hiéroglyphique peinte en noir mentionnant « le directeur du double grenier Djedkhonsouiouefânkh ».
Haut.: 10 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian blue-glazed faience shabti for the Overseer of the granary Djedkhonsuefankh 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

1 800 - 2 200 €



28



29



30



31

30

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE HOR

Art égyptien, Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite striée ceinte d'un bandeau, les bras croisés tenant les instruments aratoires et un sac de semences. Sur le devant, cinq lignes d'hiéroglyphes peints en noir reproduisant une version abrégée du chapitre VI du Livre des Morts avec une mention du « prophète d'Amon Hor ». Sur le socle, étiquette « W60 ».
Haut.: 11,6 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°211, ex-collection R. M[onier], acquis en novembre 1971
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
Liliane Aubert, Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari, Paris, 1998, p. 81 et pl. XII, n° 29.

An Egyptian blue-glazed faience shabti for the Priest Hor, Second Cache of Deir el-Bahari, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

1 800 - 2 200 €

31

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE SAK

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite, avec les bras croisés tenant les instruments aratoires et un sac de semences. Sur le devant, une colonne d'inscription hiéroglyphique peinte en noir mentionnant « le père divin Sak ».
Haut.: 13,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°38, acquis auprès de Jean-Loup Despras, mars 1958
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian blue-glazed faience shabti for the Priest Sak, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

1 500 - 2 000 €



Vue de face



Vue de dos

32

SERVITEUR FUNÉRAIRE AU NOM DE NESTANEBETISHÉROU

Art égyptien, Première Cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffée de la perruque tripartite striée, les bras croisés sur la poitrine tenant les instruments aratoires et un sac à semences dans le dos. Il est peint sur tout son pourtour de colonnes d'hiéroglyphes en noir livrant une version du chapitre VI du Livre des Morts, et mentionnant la princesse Nestanebetichérou, fille de Pinedjem II. Étiquette sous le socle « Le Corneur Roudillon Paris ». Fracture.
Haut.: 14,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°138, acquis auprès de Le Corneur, janvier 1963
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

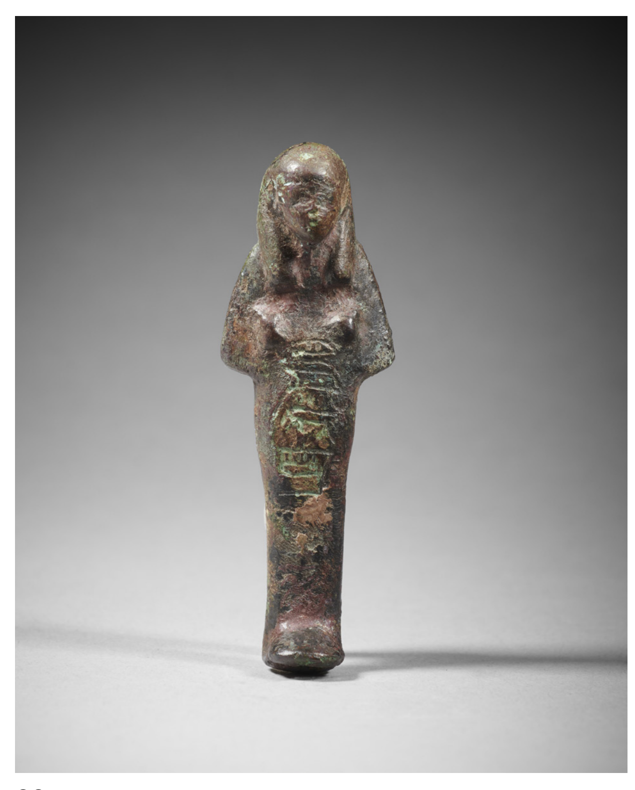
Bibliographie en rapport :
Liliane Aubert, dans *Tanis : L'or des pharaons* (catalogue d'exposition Paris - Marseille, 26 mars-30 novembre 1987), Paris, 1987, p. 126-127, n°10.

An Egyptian blue-glazed faience shabti for Nestanebisheru, Royal cache of Deir el-Bahari, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

6 000 - 8 000 €

V	138 ouchebti bleu Deir el-Bahari	80.000	Le Corneur		janv. 63





33

33

SERVITEUR FUNÉRAIRE MOMIFORME EN BRONZE

Art égyptien, XXIe dynastie, 1069-943 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme, coiffé d'une perruque tripartite, les bras croisés sur la poitrine, qui porte une colonne d'hiéroglyphes mentionnant un directeur des bovidés d'Amon dont le nom n'est pas conservé. Au dos, ancienne étiquette « 2032A ».
Oxydations.
Haut.: 5,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze shabti, 21st Dynasty, 1069-943 B.C.

2 000 - 3 000 €

34

CONTREMAÎTRE EN BRONZE AU NOM DE LA REINE MOUTNEDJEMET

Art égyptien, XXIe dynastie, règne de Psousennès Ier, 1039-989 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire coiffé de la perruque tripartite, la barbe postiche, les instruments aratoires et vêtu du pagne à devanteau inscrit au nom de la reine Moutnedjemet. Provient probablement de Tanis, où la reine a été inhumée.
Oxydations.
Haut.: 6,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze overseer shabti for Queen Mutnedjmet, 21st Dynasty, reign of Psusennes I, 1039-989 B.C.

2 500 - 3 500 €



34



35

35

FRAGMENT EN FAÏENCE AU NOM D'OSORKON II AIMÉ DE BASTET

Art égyptien, Troisième Période intermédiaire, XXIIe dynastie, règne d'Osorkon II, 865-830 av. J.-C.

Plaquette incurvée avec les cartouches d'Osorkon II dit « aimé de Bastet ».
Quelques traces de glaçure au revers.
Usures et manques.
Dim.: 7,7 × 9 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°235, acquis auprès de Kaleibdjian, Paris, 1948
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie :
Jean Yoyotte , « Une pièce de faïence au nom d'Osorkon II », *Kêmi 21*, 1971, p. 48-49, § II, et pl. VIII.

An Egyptian faience fragment with the name of Osorkon II, Third Intermediate Period, 22nd Dynasty, reign of Osorkon II, 865-830 B.C.

200 - 400 €

36

QUATRE MOULES EN TERRE CUITE

Art égyptien, Nouvel Empire à Basse Époque

Ensemble comprenant trois moules d'amulettes et un moule au nom du « scribe royal du Trésor du maître des Deux Terres Netjerouymès (?) ».
Éclats.
Haut.: 2,7 à 5,1 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés pour deux d'entre eux dans l'inventaire de collection sous les n°177 (Sayed Mollattam, août 1965) et 180 (Roger Khawam, janvier 1966)
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Four Egyptian pottery moulds, New Kingdom to Late Period

400 - 600 €



36



37

37

STATUETTE DITE « D'HEUREUSE MATERNITÉ » EN FAÏENCE

Art égyptien, fin de la Troisième Période intermédiaire ou début de la Basse Époque, VII-VIe siècle av. J.-C.

Figure fragmentaire à l'effigie du dieu Bès, représenté debout, barbu et grimaçant, en compagnie d'un petit cercopithèque assis ; il tient de sa main droite un élément non identifié qu'il porte à la bouche d'un dieu-enfant (probablement Horus), maintenu par son bras gauche.
La coiffe du dieu et sa partie inférieure sont lacunaires.
Manques visibles.
Haut.: 10,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport:
BULTÉ Jeanne (préface de Jean Yoyotte), Talismans égyptiens d'heureuse maternité. « Faïence » bleu-vert à pois foncés, Editions du CNRS, Paris, 1991 : p.17, Pl.5, doc 22

An Egyptian faience figure "talisman of happy motherhood", Late Third Intermediate Period or early Late Period, 7th-6th century B.C.

800 - 1 200 €

D'après la typologie établie par Jeanne Bulté (Talismans égyptiens d'heureuse maternité, 1991), cette œuvre fait partie du type I de ces statuettes dite « d'heureuse maternité » regroupant les figures du dieu Bès nourricier et protecteur.

38

FRAGMENT DE PERSONNAGE AGENOUILLÉ EN CALCAIRE

Art égyptien, Basse Époque ou postérieure

Ne subsistent que ses membres inférieurs et le devanteau de perles tombant entre ses cuisses. Il peut peut-être s'agir de la représentation d'un ennemi vaincu.
Manques visibles.
Long.: 7 cm

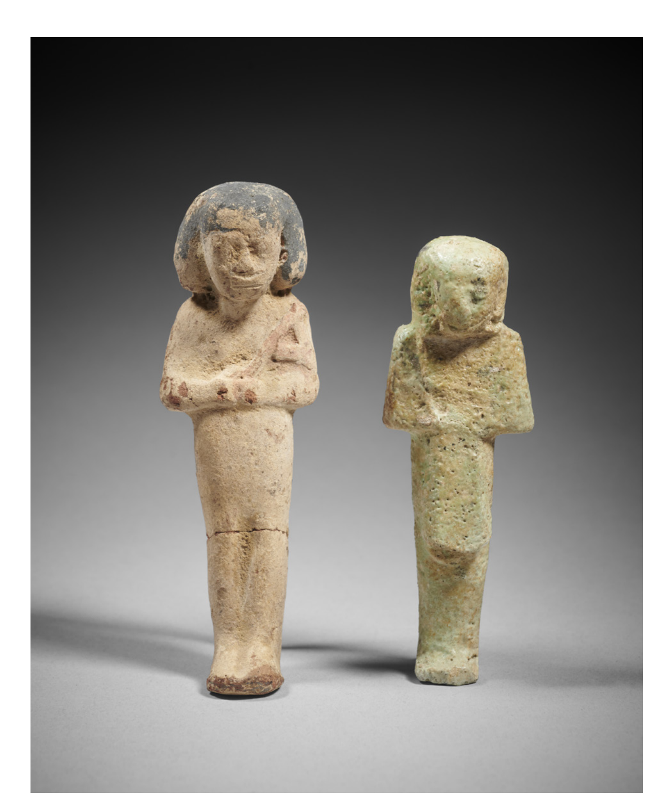
Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian limestone fragment of a kneeling figure, Late period or later

300 - 400 €



38



39

39

DEUX PETITS SERVITEURS FUNÉRAIRES EN FAÏENCE

Art égyptien, époque libyenne, XXIIe dynastie, 943-716 av. J.-C.

Deux statuettes de contremaîtres portant la perruque courte.
Fracture pour l'un, éclat pour l'autre.
Haut.: 8,1 et 9 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé pour l'un dans l'inventaire de collection sour le n°214
(El Hadj Muhammad Abd el-Rahim el Shaer, décembre 1971)
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian faience shabtis, Libyan Period, 22nd Dynasty, 943-716 B.C.

200 - 300 €

40

ENSEMBLE DE SIX SERVITEURS FUNÉRAIRES FRAGMENTAIRES EN FAÏENCE INSCRITS

Art égyptien, fin du Nouvel Empire à Basse époque

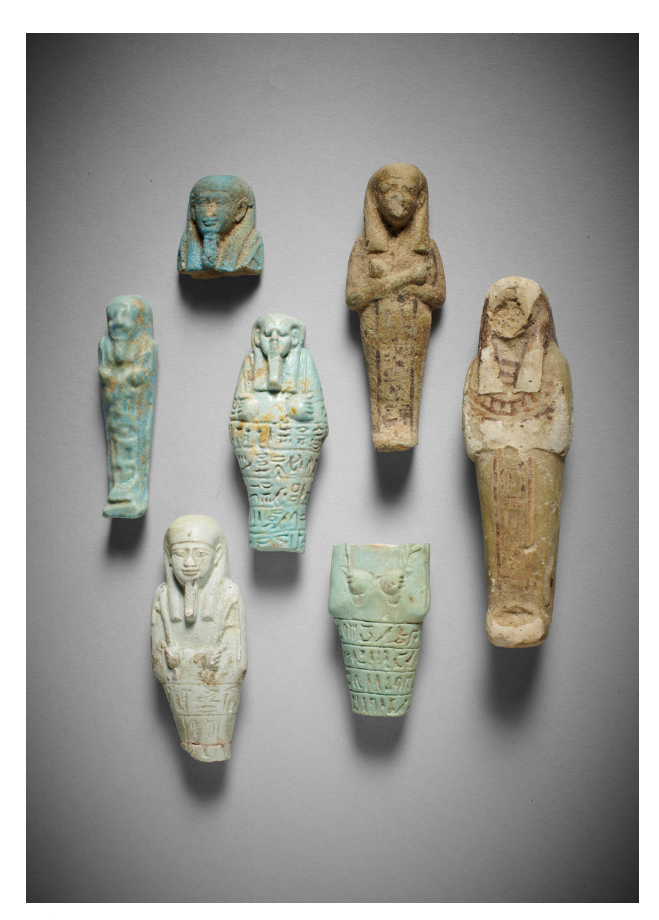
Manques.
Haut.: 3,1 à 11,2 cm

On y joint un septième fragment considéré par Jean Yoyotte comme une imitation et référencé dans l'inventaire sous le n°198

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés pour certains dans l'inventaire de collection sous les n°210 (1971) et 216 (1971),
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

A group of six Egyptian faience fragmentary inscribed shabtis, Late New Kingdom to Late Period

600 - 800 €



40

41

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU GRAND MAJORDOME PADINEITH

Art égyptien, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme portant la perruque lisse, la barbe postiche et les instruments aratoires. Autour du bas du corps et sur l'appui dorsal une version du chapitre VI du Livre des Morts avec la mention du « grand majordome de l'adoratrice Padineith ».
Éclats.
Haut.: 14,6 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°134, acquis auprès de Le Corneur, novembre 1962
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Publication :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pl.61, fig.146.

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 233.

An Egyptian faience shabti for Padineith, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

1 200 - 1 800 €

Le Grand majordome Padineith, fils de la Dame Tadibastet est un notable visiblement originaire du Delta et envoyé à Thèbes sous le règne d'Amasis. Le matériel funéraire attribuable à sa tombe (TT197), connue dès le XIXe siècle, est très limité et a livré notamment quelques rares ouchebtis assez dissemblables. Notre exemplaire est utilisé dans la publication J.F. et L. AUBERT en 1974 (fig.146) comme l'un des rares exemples connus.

42

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE LA DAME TASAÏ

Art égyptien, Troisième Période intermédiaire, XXIIe dynastie, 943-731 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence turquoise portant la coiffe tripartite lisse ceinte d'un bandeau et muni des instruments aratoires. Sur le devant une inscription verticale peinte en noir :
« Offrande que donne le roi à l'Osiris Tasaï juste de voix ».
Petit éclat.
Haut.: 12,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for Tasai, Third Intermediate Period, 22nd Dynasty, 943-731 B.C.

1 000 - 1 500 €


41


42



43

43

PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE PALETTE DE SCRIBE EN BASALTE

Art égyptien, probablement XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Palette fragmentaire gravée d'une scène : assis à gauche, Thot présente le roi, agenouillé sur le symbole de l'union des Deux Terres, à Séchat, debout à droite, qui lui fait don de la tige des millions d'années, promesse d'un long règne. Le roi dont le cartouche a été arasé pourrait être Néchao II ou Amasis, qui ont l'un et l'autre été l'objet d'une *damnatio memoriae*.
Manques visibles. Au revers, un tenon cassé.
Dim.: 10,4 × 7,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection p.68, acquis auprès de Joël Lebas, marché Vernaison, Stand 184, juillet 1975
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian fragmentary basalt scribal palette, Probably 26th Dynasty, 664-525 B.C.

500 - 700 €

44

SERVITEUR FUNÉRAIRE FRAGMENTAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE KAPOU

Art égyptien, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Partie inférieure d'une statuette de serviteur funéraire avec trois colonnes d'hiéroglyphes mentionnant « le deuxième prophète et scribe du livre divin Kapou, fils de Ankhhor ».
Manques visibles.
Haut.: 9,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°209, don de Charles Bouché, novembre 1971
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian fragmentary faience shabti for Kapu, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

500 - 700 €



44



Vue de face



Vue de dos

45

STATUE DEBOUT DE PADIHORMEDENOU EN GRAUWACKE

Art égyptien, période saïte, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

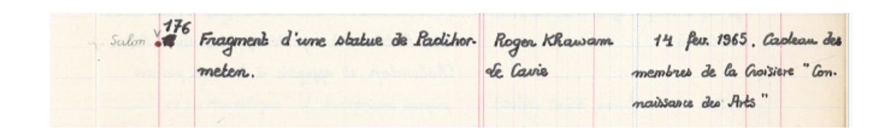
Partie inférieure d'une statue de dignitaire représenté debout avec les bras le long du corps. Il porte une jupe ample, nouée autour de la taille, à l'avant de laquelle est inscrite une colonne d'hiéroglyphes livrant l'identité du propriétaire, un certain Padihormedenou. L'effigie est pourvue d'un appui dorsal, dont les deux colonnes d'inscriptions se résument à une formule d'offrande indiquant qu'elle était initialement destinée au « Château du roi de Basse Égypte », le sanctuaire osirien de Saïs.
Manques visibles.
Haut.: 17,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°176, acquis auprès de Roger Khawam, Le Caire, février 1965
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Publication :
Ramadan el-Sayed, *Documents relatifs à Saïs et ses divinités* (*Bibliothèque d'Étude* 69), Le Caire, 1975, p. 166-168 et pl. XXXII-XXXIV, doc. 14.

An Egyptian graywacke fragment of a statue for Padihormedenou Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

8 000 - 12 000 €



Salon	176	Fragment d'une statue de Padihor-meten.	Roger Khawam le Caire	14 fev. 1965. Cadeau des membres de la Croisière "Connaissance des Arts"





Vue de face



Vue de dos

V	47	Ouchebti étagère jumeaux Padeppé	a 78.000 b 20.000	Le Corneur "	25 sept. 58	J. Cahier 7, n°26

46

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PADIPEP

Art égyptien, deuxième moitié de la XXVIe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme, représenté debout sur une base carrée, portant la barbe postiche, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires sur sa poitrine. Sur l'appui dorsal, une colonne d'hiéroglyphes :
« Ô ces ouchebtis, si est requisitionné l'Osiris Padipep né de Bastetirdis, Me voici ! diras-tu. ».
Haut.: 12,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°47b, acquis auprès de Le Corneur, septembre 1958
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 217.

An Egyptian faience shabti for Padipep, Second half of the 26th Dynasty

3 000 - 5 000 €



Vue de face



Vue de dos

47

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PADIPEP

Art égyptien, deuxième moitié de la XXVIe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme, représenté debout sur une base carrée, portant la barbe postiche, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires sur sa poitrine. Sur l'appui dorsal, une colonne d'hiéroglyphes :
« Ô ces ouchebtis, si est requisitionné l'Osiris Padipep né de Bastetirdis, Me voici ! diras-tu. ».
Haut.: 12,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°47a, acquis auprès de Le Corneur, septembre 1958
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 217.

An Egyptian faience shabti for Padipep, Second half of the 26th Dynasty

3 000 - 5 000 €

48

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PADINEITH

Art égyptien, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme avec la perruque lisse, la barbe postiche et les instruments aratoires. Autour du bas du corps et sur l'appui dorsal une version du chapitre VI du Livre des Morts avec la mention du « grand majordome de l'adoratrice Padineith ».
Haut.: 12,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°137, acquis auprès d'Ascher, décembre 1962
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 233.

An Egyptian faience shabti for Padineith, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

1 000 - 1 500 €

49

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU SURINTENDANT DE LA FLOTTE ROYALE HEKAEMSAF

Art égyptien, fin de la XXVIe ou début de la XXVIIe dynastie

Statuette momiforme de serviteur funéraire représenté debout sur une base carrée, portant la barbe postiche et la perruque tripartite striée, il tient dans ses mains croisées sur la poitrine les instruments aratoires. Sur l'appui dorsal, une colonne d'hiéroglyphes : « Ô ouchebti de l'Osiris, surintendant des bateaux de transport royaux, Hekaemsaf ! Me voici ! direz-vous à tout moment ».
Haut.: 17 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°303, acquis possiblement auprès de Jean-Loup Despras, 1970
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 227-228.

An Egyptian faience shabti for the Overseer of Royal Ships Hekaemsaf, late 26th or early 27th Dynasty

2 000 - 3 000 €

La tombe du surintendant de la flotte royale Hekaemsaf fut découverte par Alexandre Barsanti en 1903. 401 ouchebtis composaient le mobilier funéraire et furent vendus par le Service des Antiquités, gagnant de nombreuses collections muséales internationales (Asti, Baltimore, Le Caire, Hildesheim, Lyon, Mariemont, Munich, Stockholm) et des collections privées.


48

Vue de face

49

Vue de dos




Vue de face



Vue de dos

50

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PADIPEP

Art égyptien, deuxième moitié de la XXVIe dynastie

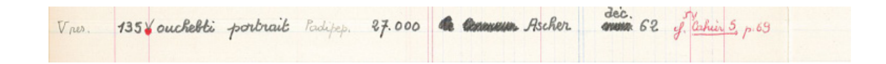
Statuette de serviteur funéraire momiforme, représenté debout sur une base carrée, portant la barbe postiche, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires sur sa poitrine. Sur l'appui dorsal, deux colonnes d'hiéroglyphes : « Ô ces ouchebtis, si est requisitionné l'Osiris Padipep né de Bastetirdis, Me voici ! diras-tu. ».
Haut.: 14 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°135, acquis auprès d'Ascher, décembre 1962
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 217.

An Egyptian faience shabti for Padipep, Second half of the 26th Dynasty

3 000 - 5 000 €





Vue de face



Vue de dos

51

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PSAMMÉTIQUE FILS DE SÉBARÉKHYT

Art égyptien, fin de la XXVIe ou début de la XXVIIe dynastie

Belle statuette de serviteur funéraire momiforme, représenté debout sur une base carrée, coiffé de la perruque tripartite striée et portant la barbe postiche. Les mains croisées sur la poitrine tiennent les instruments aratoires habituels et le cordon auquel est suspendu un sac de semences tombant à l'arrière. Les neuf lignes d'hiéroglyphes gravées autour des jambes livrent une nouvelle version du chapitre VI du Livre des Morts en donnant le nom du défunt, connu par ailleurs pour avoir été « père divin aimé du dieu, inspecteur des prêtres *sem*, administrateur du désert occidental (la nécropole) et connu du roi ». L'appui dorsal n'est pas inscrit.
Haut.: 18,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Publication :
Jean YOYOTTE, « La sépulture du père divin Psamétik, fils de la dame Sbarekhy », *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie* 60, 1971, illustration couleur (où le cliché est inversé) précédant l'article et photo noir et blanc p. 11.

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 230-231.

An Egyptian faience shabti for Psamtek son of Sebarekhyt, late 26th or early 27th Dynasty

6 000 - 8 000 €

Comptant parmi les plus beaux exemples d'ouchebtis réalisés durant la période faste du règne d'Amasis, les statuettes de Psammétique né de Sébarékhyt se distinguent avant tout par une faïence bleue intense et brillante, exceptionnelle à l'époque saïte.
Notre dignitaire est par ailleurs connu grâce à son mobilier funéraire et notamment son magnifique cercueil momiforme en bois polychrome entré dans les collections du musée de Grenoble en 1916 (MG 1996) après un don de Gabriel de Saint-Ferriol, fils du comte Louis de Saint-Ferriol qui rapporta l'œuvre d'Égypte en 1842. Notre exemplaire, parmi les plus beaux de la série, est reproduit en 1971 dans l'article consacré par Jean Yoyotte à la sépulture de ce personnage.





52

52

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE DE MENDÈS [SA]ASET

Art égyptien, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme tenant les instruments aratoires, pourvu d'une perruque tripartite et d'une barbe postiche.
Sur le devant une colonne d'hiéroglyphes mentionnant « le prêtre *imy-khent oup-netjerouy* [Sa]aset qu'a enfanté Tjéhenet ».
Petits éclats.
Haut.: 12,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for the Mendes Priest [Sa]Aset, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

800 - 1 200 €

53

SERVITEUR FUNÉRAIRE AU NOM DU PRÊTRE DE MEFKY TJANEFER

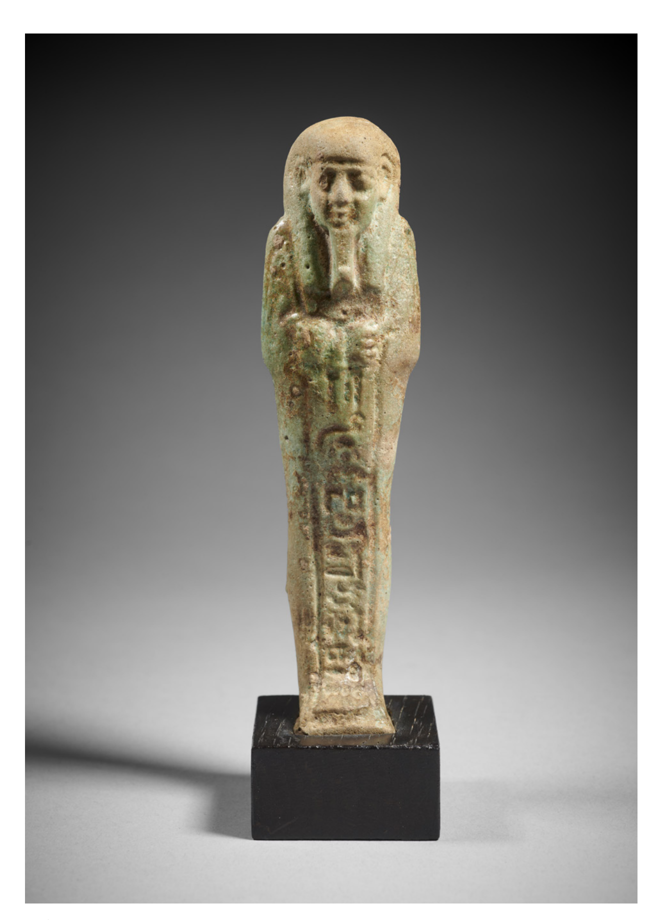
Art égyptien, fin de la XXVIe dynastie ou début de la XXVIIe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme avec une colonne d'hiéroglyphes sur le devant qui mentionne « le prêtre *khou-ouadj khâ-ro* Tjanéfer qu'a enfanté Tjeshapipéret ».
Haut.: 12 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for the Priest of Mefky Tjanefer, End of the 26th Dynasty or early 27th Dynasty

800 - 1 200 €



53



54

54

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE PADIPAMENEKH

Art égyptien, Période post-saïte

Statuette de serviteur funéraire momiforme inscrit sur le devant d'une colonne d'hiéroglyphes mentionnant un certain Padipamenekh.
Fractures.
Haut.: 11,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for Padipamenekh, Post-saïte Period

800 - 1 200 €

55

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE OUDJAHORRESNET

Art égyptien, XXVIIe dynastie, 525-404 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme inscrit sur l'appui dorsal et sur le devant d'une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques au nom d'un prêtre lecteur et chef, Horresnet.
Haut.: 11 cm

Provenance :
Ancienne collection Poupouti,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for the Priest Udjahorresnet, 27th Dynasty, 525-404 B.C.

300 - 500 €



55


56

56

STATUETTE DE HORUS-KHENTY-KHETI EN BRONZE

Art égyptien, début de la Basse Époque

Le dieu est représenté debout, dans l'attitude de la marche, avec le bras gauche avancé. Vêtu du pagne *chendjit*, il porte une perruque tripartite surmontée d'une couronne composée de deux plumes d'autruche, d'un disque solaire et deux cornes de bovidés dirigées vers l'avant.
Sous le socle une ancienne étiquette.
Patine verte.
Haut.: 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°242, acquis auprès de Tano, Le Caire, printemps 1954
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze statuette of Horus Khenty-kheti, Early Late Period

1 200 - 1 800 €

57

IMHOTEP ASSIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette ex-voto représentant Imhotep assis, coiffé d'une calotte, paré d'un collier *ousekh*, vêtu du pagne long et déroulant sur ses genoux un papyrus portant le nom Imhotep.
Haut.: 8,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°56, acquis auprès de Vérité, novembre 1958
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze Imhotep, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

2 000 - 3 000 €


57



58

58

ŒIL *OUDJAT* EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Belle et grande amulette en forme d'œil *oudjat* percée longitudinalement.
Dim.: 3,1 × 5,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°229, acquis auprès de A la Reine Margot, Noël 1971
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience Wadjet-Eye amulet, Late Period, 664-332 B.C.

400 - 600 €

59

FLACON EN FORME DE SINGE EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Flacon à cosmétique zoomorphe à l'effigie d'un singe (cercopithèque) debout tenant un vase.
Éclats.
Haut.: 9,5 cm

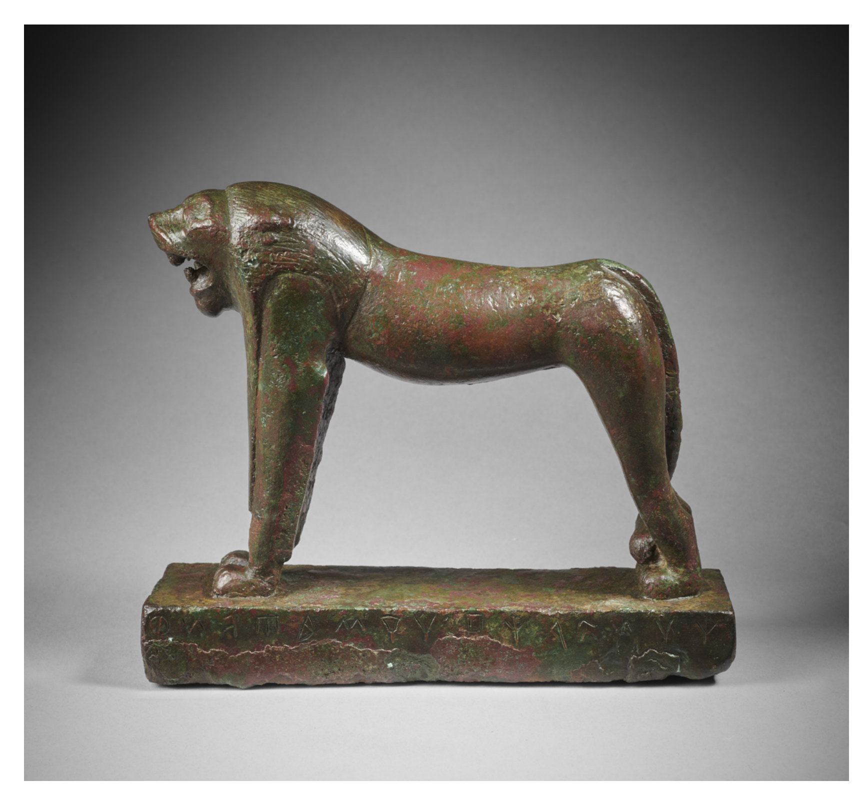
Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°73, acquis auprès du Docteur Lepage, Puces, janvier 1959
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience cosmetic jar in the shape of a monkey, Late Period, 664-332 B.C.

800 - 1 200 €



59





60

RARE STATUETTE DE LION DRESSÉ EN BRONZE

Art syro-égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Rare et exceptionnelle statuette de lion dressé sur une base rectangulaire, la gueule ouverte rugissante, la queue enroulée sur la patte antérieure droite et la crinière finement ciselée.
Sur la base, présence d'une inscription carienne.
Patine verte.
Dim.: 14,4 × 16,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection p.10, acquis auprès de la galerie du Sycomore, juin 1975
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Publication :
Olivier MASSON, « Un lion de bronze de provenance égyptienne avec inscription carienne », *Kadmos* 15, 1976, p.82-83.

A rare Syro-Egyptian bronze statuette of a lion, Late Period, 664-332 B.C.

8 000 - 12 000 €

12. 06. 75	o	Lion en arrêt. Inscription carienne sur la base. Style egypto-perse. Bronze, Lg. 0,168 Ht. 0,144	Domercq, Galerie du Sycomore	90.000,00




61


62


63

61

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE PSAMMÉTIQUE

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Petite statuette de serviteur funéraire momiforme avec une inscription en T mentionnant « le prêtre *semsou* et prophète du dieu Ha Psammétique ».
Fissures.
Haut.: 9,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°62, acquis auprès de Le Corneur, décembre 1958
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for Psamtik, 4th century B.C.

300 - 500 €

62

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE DE MENDÈS PENIMEN

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Petite statuette de serviteur funéraire momiforme portant les instruments aratoires. Sur le devant deux colonnes d'hiéroglyphes mentionnant un prêtre de Mendès nommé Penimen.
Haut.: 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 263.

An Egyptian faience shabti for the Priest Mendes Penimen 4th century B.C.

600 - 800 €

63

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PRÊTRE SAMEREF PADIOUSIR

Art égyptien, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

Petite statuette de serviteur funéraire momiforme inscrit au nom du prêtre *sameref* Padiousir.
Haut.: 9 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for the Priest Padiousir, 4th-3rd century B.C.

300 - 500 €

64

DEUX SERVITEURS FUNÉRAIRES EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Deux petites statuettes de serviteurs funéraires momiformes, à l'aspect atypique, couverts de colonnes d'hiéroglyphes se distinguant par nombre de maladresses.
Haut.: 7,7 et 8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés dans l'inventaire de collection sous les n°187 et 188, acquis auprès de Roger Khawam, Le Caire, avril 1967
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian faience shabtis, Late Period, 664-332 B.C.

800 - 1 200 €



64



65

65

TROIS FRAGMENTS DE SERVITEURS FUNÉRAIRES EN FAÏENCE

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Comprenant le fragment d'ouchebti d'un prêtre cumulant notamment les fonctions de « grand combattant » et de « maître du triomphe ».
Manques visibles. Collés sur une plaque de plexiglas.
Haut.: 7,2 à 8,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Three Egyptian faience shabtis fragments, 4th century B.C.

200 - 400 €



66

66

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM D'ÂNKHOUNNEFER

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme tenant les instruments aratoires. Sur le devant une colonne d'hiéroglyphes mentionnant « Ânkhounnéfer qu'a enfanté Takhabes ». Éclat à la tête.
Haut.: 10 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for Ankhounnefer, 4th century B.C.

800 - 1 200 €

67

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DE LA DAME SEMSET NÉE DE RENPETNÉFRET

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme portant une perruque tripartite striée, une barbe postiche et les instruments aratoires.
Sur le devant, une colonne d'hiéroglyphes mentionnant « la dame Semset née de Renpetnéfret ».
Fêlure.
Haut.: 13,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°43, acquis auprès des Puces Gonim, juillet 1958
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for the Lady Semset born of Renpetnefret, 4th century B.C.

1 000 - 1 500 €



67



68



69

68

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU SURINTENDANT DE LA FLOTTE ROYALE PAKHAÂS

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, portant la barbe postiche et les instruments aratoires. Il porte une inscription en T mentionnant « le surintendant de la flotte royal Pakhaâs né de Hathoremakhet ». Sous le socle étiquette « E 69 2.12.73 ». Petits manques.
Haut.: 16,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°E69, p.4, acquis auprès de Jean-Loup Despras, décembre 1973
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 249-250.

An Egyptian faience shabti for the Overseer of the Royal Cargo Ships Pakhaas, 4th century B.C.

1 000 - 1 500 €

69

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU PÈRE DIVIN PADIHEKA

Art égyptien, IVe siècle av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire tenant les instruments aratoires, bras croisés sur sa poitrine. Sur le devant une inscription en T mentionnant « l'Osiris le père divin Padihéka juste de voix, fils de Setjairetbinet ».
Haut.: 11 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°79, acquis aux Puces (Barberousse), mars 1959
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 258.

An Egyptian faience shabti for Padiheka, 4th century B.C.

600 - 800 €




Vue de face


Vue de dos

70

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM DU DIRECTEUR DE L'ANTICHAMBRE HORIRÂA

Art égyptien, Basse Époque, deuxième moitié de la XXVIe dynastie

Importante statuette de serviteur funéraire momiforme, portant la barbe postiche, coiffée de la perruque tripartite lisse, les bras croisés sur la poitrine tenant les instruments aratoires, et au dos sur l'épaule gauche le sac de semences. Adossée à un pilier anépigraphe, elle est gravée sur le reste du corps de sept lignes d'hiéroglyphes reprenant le chapitre VI du Livre des Morts en donnant l'identité du défunt, le directeur de l'antichambre Horirâa.
Fracture aux jambes.
Haut.: 17 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°237, acquis auprès de Kaleibdjian et reçu en cadeau de Max Yoyotte, juin 1950
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Bibliographie en rapport :
Olivier PERDU (dir.), *Le crépuscule des pharaons. Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes*, Paris, Musée Jacquemart-André, 23 mars-23 juillet 2012, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, p. 148, n°65.

An Egyptian faience shabti for the Overseer of the Antechamber Horiraa, Late Period, second half of the 26th Dynasty

5 000 - 7 000 €

Horirâa est un notable au surnom basilophore de Néferibrênéfer (Néferibrê est beau), qui a été en activité sous les règnes de Néchao II et Psammétique II. Sa tombe, découverte dans la nécropole de Saqqarah, fut vidée de son contenu entre 1830 et 1860, et notamment de ses ouchebtis, probablement au nombre de 400 comme c'était la coutume durant la XXVIe dynastie. Ces statuettes d'apparence massives et reconnaissables à leur faïence presque incolore se retrouvent aujourd'hui dans la plupart des grands musées internationaux de Berlin, Londres ou Paris, et ont également essaimées de grandes collections européennes à l'image de notre exemplaire.

237. Oushebti de Harero, précepteur de Psametik II 5.000 Fr. Kaleibdjian. Cadeau de Max Yoyotte 8 juin 1950



71

71

STATUETTE D'HARPOCRATE AMONIEN EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette votive représentant le dieu enfant nu, assis, portant l'index droit à la bouche, les pieds reposant sur une base carrée inscrite. La mèche de l'enfance tombe sur le côté droit de sa tête, qui est coiffée d'une couronne amonienne partiellement lacunaire, associant un disque solaire à deux plumes.
Patine irrégulière et manques.
Haut.: 15,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°241, acquis auprès de Sayed Molattam, Louxor, Pâques 1953
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian statuette of a child god with the Amonian crown, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

1 800 - 2 200 €

72

TROIS OSIRIS EN BRONZE

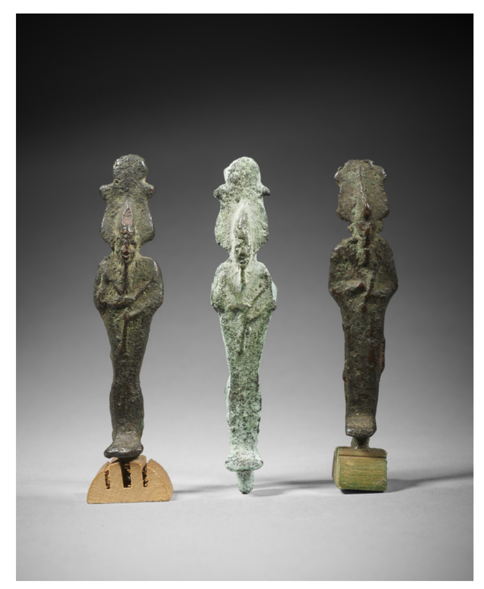
Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Trois petites figurines ex-voto représentant le dieu momiforme, coiffé de la couronne atef.
Petits manques. Oxydations.
Haut.: 5,5 à 6,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés dans l'inventaire de collection sous les n°161, 162 et 181, acquis à Abydos, février 1964 et 1966
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Three Egyptian bronze Osiris, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

200 - 400 €



72



73

73

PETITE AMULETTE PENDENTIF DE BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Petite amulette représentant la déesse sous sa forme humaine à tête de chatte, vêtue de la robe longue, portant les attributs classiques : panier, sistre et égide de lionne. Une bélière au revers. Oxydation importante.
Haut.: 6,1 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°40, acquis auprès de Vérité, mai 1958
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze pendant amulet of Bastet, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

200 - 400 €

74

PAIRE D'URAEUS EN BRONZE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Ces deux éléments, destinés à être intégrés dans un groupe divin, réprésentent des cobras dressés sur une colonnette *ouadj*, l'un étant coiffé de la couronne de Haute Égypte et l'autre de celle de Basse Égypte. Patine verte.
Haut.: 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés dans l'inventaire de collection sous le n°151, acquis auprès de Vérité, novembre 1963
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian bronze Uraeus, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

1 000 - 1 500 €



74


75

75

FIGURINE DE BÈS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette représentant le dieu Bès barbu et grimaçant, au sommet d'une colonnette *ouadj*.
Patine verte.
Haut.: 12,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencée dans l'inventaire de collection sous le n°67, acquis auprès de Koutoulakis, janvier 1959
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze figure of Bes, Late or Ptolemaic Period, 664-30B.C

600 - 800 €

76

CONTREPOIDS DE COLLIER *MENAT* EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Contrepoids de collier *Menat* dont le sommet est orné de deux têtes divines, celle d'Onouris à droite et celle de sa parèdre Méhyt à gauche.
Dans la partie arrondie est représenté un lépidote, poisson associé à Méhyt.
Un passant au revers.
Petits manques.
Haut.: 9,2 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°59, acquis auprès de Vérité, novembre 1958
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian bronze Menat *counterpoise, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

400 - 600 €


76



77

77

FAUCON *AKHEM* COUCHÉ EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette représentant le faucon *Akhem* couché, portant la coiffe combinant une double plume et un disque solaire. Cet élément devait probablement surmonter un coffre et/ou être associé à une effigie de Ptah-Sokar-Osiris.
Éclats et petits manques.
Dim.: 15 × 17,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°172, acquis auprès de Sayed Molattam, Louxor, février 1965
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian gesso-painted wood falcon, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

800 - 1 200 €

78

ENSEMBLE DE SEIZE SERVITEURS FUNÉRAIRES EN FAÏENCE

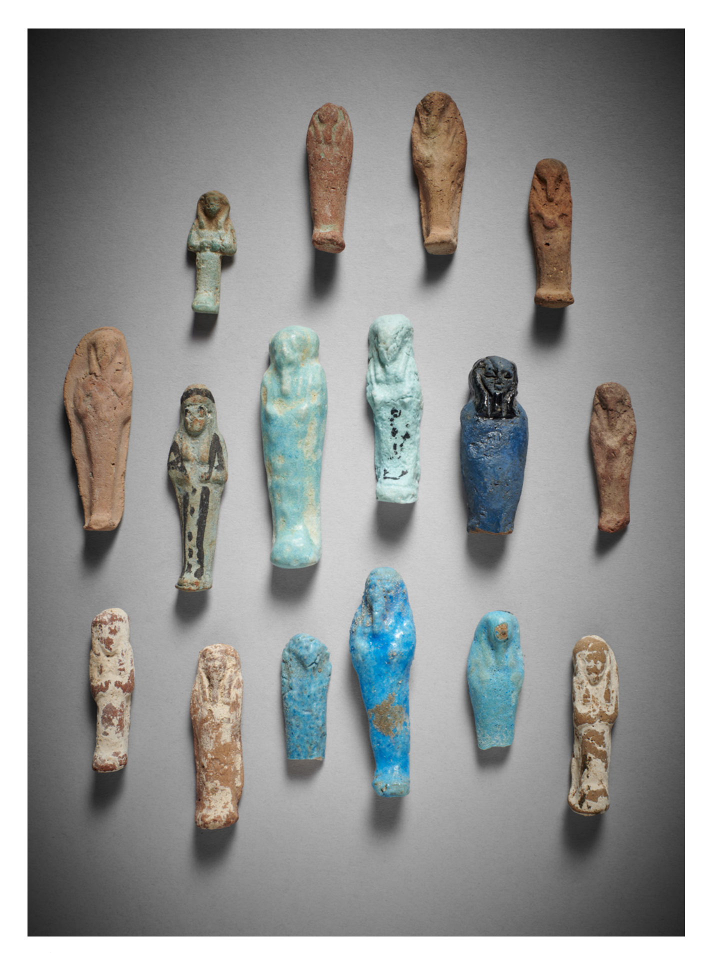
Art égyptien, époque tardive

L'ensemble anépigraphe. Certains portent une numérotation à l'encre.
Manques.
Haut.: 3,8 à 7,3 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés pour certains dans l'inventaire de collection sous les n°225 à 228 (1965-1966), 239 et 240 (1945 ou 1946) et 298 à 301 (1965-1966)
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

A group of sixteen Egyptian faience small shabtis, Late Period or later

300 - 500 €



78



79

79

DEUX AMULETTES À L'EFFIGIE DE THOT ET NEFERTOUM EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Figurine du dieu Thot sous sa forme de babouin au pelage finement incisé et effigie du dieu Nefertoum dont ne subsiste que le haut avec sa couronne caractéristique.
Manques visibles.
Haut.: 4,4 et 4,8 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencées dans l'inventaire de collection sous les n°75 (Ascher, février 1959) et 175 (Roger Khawam, Le Caire, février 1965)
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Two Egyptian faience amulets, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

500 - 700 €

80

ENSEMBLE DE CINQ SCARABÉES EN STÉATITE ET FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Comprenant notamment deux grands scarabées de résilles de momie et un petit scarabée en faïence glaçurée monté en pendentif et portant le prénom de couronnement attribué notamment de Ramsès II : Ousermaâtrê.
Long.: 1,5 à 6,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé pour l'un dans l'inventaire de collection sous le n°236, acquis auprès de Kaleibdjian, 1948
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

A Group of five steatite and faience scarabs, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

400 - 600 €



80


81

81

ENSEMBLE DE CINQ AMULETTES EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Ensemble de cinq amulettes comprenant une colonne *ouadj*, une figurine de Ptah Patèque, un Bès, une tête de lion et un bélier couché. Sous la tête lion, présence d'une ancienne étiquette « 1239 ».
Manques.
Haut.: 2,5 à 4,6 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencées pour certaines dans l'inventaire de collection sous les n°275 (1973), 295 (1964), 206 (1971)
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian group of five faience amulets, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

500 - 700 €

82

ÉLÉMENT D'INCRUSTATION EN FAÏENCE À L'IMAGE DE NEPHTYS

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Élément d'incrustation reproduisant l'image de la déesse Nephtys assise de profil.
Usures.
Haut.: 6,7 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencé dans l'inventaire de collection sous le n°121, acquis auprès de Vérité, décembre 1961
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience hieroglyph inlay in the shape of the goddess Nephthys Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

600 - 800 €


82


83

83

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE AU NOM D'UN PRÊTRE DE THOT

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Petite statuette de serviteur funéraire momiforme avec sur le devant deux colonnes d'hiéroglyphes mentionnant un prêtre de Thot.
Haut.: 8,5 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

An Egyptian faience shabti for a Priest of Thot, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

200 - 300 €

84

SERVITEUR FUNÉRAIRE EN FAÏENCE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme avec une inscription en T dont la plupart des signes sont illisibles.
Fracture.
Haut.: 11,4 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti »,
Puis par descendance,
collection Jean-Michel Yoyotte

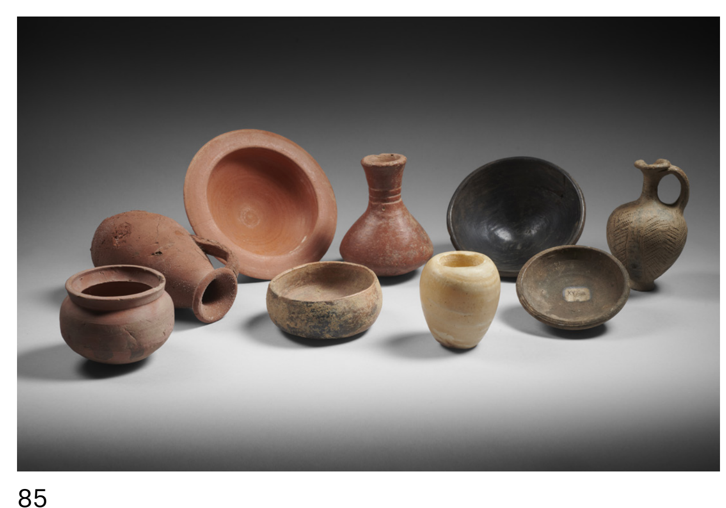
An Egyptian faience shabti, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

300 - 500 €


84



86



85

86

85

ENSEMBLE DE NEUF RÉCIPIENTS EN TERRE CUITE ET ALBÂTRE

Art égyptien, époques diverses

Comprenant quatre coupes, deux vases, deux verseuses et une bouteille.
Manques, éclats et fractures.
Dimensions diverses.

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés pour certains dans l'inventaire de collection sous les n°230 (1964), 296 & 297 (1966)
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

A group of nine Egyptian pottery and alabaster vessels, Various periods

300 - 500 €

86

DEUX FRAGMENTS DE TISSUS

Art copte, VII-VIIIe siècle

Fragments de tapisseries de laine et de lin polychromes, l'un décoré d'une frise de personnages ailés vêtus de jupes triangulaires, les bras levés au-dessus de la tête, le second décoré de frises végétales et florales encadrées de deux bandes géométriques.
Manques visibles.
Dim.: 13 × 10 cm et 21,5 × 28 cm

Provenance :
Ancienne collection « Poupouti », référencés dans l'inventaire de collection p.52 n° 271 (acquis entre 1956 et 1975, J.L. Despras) et p.71 (18.12.1975, Slim)
Puis par descendance, collection Jean-Michel Yoyotte

Two Coptic textile fragments, 7th-8th century

1 200 - 1 500 €



ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Ancienne collection Ghassan Shaker

Lots 87 à 120

À divers

Lots 121 à 138

Collection privée parisienne de manuscrits d'Afrique du Nord

Lots 139 à 143

À divers

Lots 144 à 187

Lot 137, GRAND CORAN SUIVI D'UN *FALNAME*, Shiraz, Iran safavide, seconde moitié XVIe siècle - pp.94-97

Ancienne collection Ghassan Shaker

Lots 87 à 120

Lot 114, PAIRE D'ÉTENDARDS PROCESSIONNELS ('ALAM), probablement Afrique du Nord ou de l'Est ou Arabie, XXe siècle (détail) - p.79



87



89



88

❍ 87

FEUILLET DE CORAN COUFIQUE

Empire abbasside, Xe siècle

Manuscrit arabe sur parchemin, 11 lignes de coufique sépia, titre de sourate à l'or, diacritiques plus tardifs à l'encre noire, vocalisation marquée par des points polychromes, le revers abrasé, monté, encadré.
Dim. : 12 × 17,5 cm (feuillet) ; 8 x 13 cm (surface écrite)

Texte :
Sourate 57 (Le Fer), verset 26 à sourate 58, verset 1

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Folio from a Kufic Qur'an on Parchment, Abbasid Empire, 10th Century

1 200 - 1 800 €

❍ 88

FEUILLET DE CORAN COUFIQUE

Empire abbasside, IXe-Xe siècle

Manuscrit arabe sur parchemin, texte en coufique noir de 11 lignes, petit groupe de sequins dorés marquant la séparation des versets, vocalisation notée par des rondelles rouges et vertes, dans un cadré doré.
Dim. : 15,5 × 23,1 cm (feuillet) ; 11,3 × 18,8 cm (surface écrite)

Texte :
Sourate 5 (La Table), versets 2-4

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Folio From a Kufic Qur'an, Abbasid Empire, 9th or 10th Century

2 000 - 3 000 €

❍ 89

BIFEUILLET D'UN GRAND CORAN

Égypte ou Syrie mamlouke, fin XIVe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte en *thuluth* noir de 12 lignes, encadré par un *jadval* doré et noir, quelques phrases à l'or, rosettes dorées de séparation de versets, titre de sourate finement enluminé à l'or sur fond bleu, monté sur cadre.
Dim. : 39,3 × 30,5 cm (feuillet) ; 29,8 × 21,8 cm (surface écrite)

Textes :
Sourate 47 (Muhammad), versets 17-37 et sourate 48 (La Victoire), verset 46 à sourate 49 (Les Appartements), verset 7

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Bifolio from a Large Mamluk Qur'an, Egypt or Syria, late 14th Century

1 000 - 1 500 €

❍ 90

LAMPAS DE SOIE VERTE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Probablement Turquie ottomane, à destination des lieux saints de la Mecque et de Médine, circa 1206 H/1791-92

De forme rectangulaire, tissage de soie verte, bandeaux calligraphiques superposés en zig-zag tissés en soie crème, dans des graphies *naskh* et *muhaqqaq* de modules différents, sous verre, solarisé, usures.
Dim. : 90 cm × 63 cm (panneau)

Inscriptions :
La bande principale inscrite de la *shahada*, les bandeaux l'encadrant inscrits du verset 96 de la sourate 3 et verset 114 de la sourate 2.

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Calligraphic Silk Lampas Cover, Ottoman Turkey for Medina or Mecca, circa 1206 H/ 1791-92

4 000 - 6 000 €

Le motif de chevrons ornés d'inscriptions, parfois décorés de palmettes, est caractéristique des textiles destinés au tombeau du Prophète, al-Rawda al-Mutahhara, à Médine. Ce rare tissage de soie verte décoré de bandeaux calligraphiques en chevrons, semés par endroits de petites fleurs, y était destiné. Après usage, ces textiles étaient souvent rapportés à Istanbul ou distribués parmi les pèlerins, selon une tradition remontant à Aïcha, l'épouse du Prophète Muhammad.

Le musée du Palais de Topkapi conserve plus de 600 exemples de ces textiles. Dans son étude sur ce sujet, Selin İpek (« Ottoman Ravza-I Mutahhara Covers Sent from Istanbul to Medina with the Surre Processions », *Muqarnas*, vol. 23, 2006, pp. 289-316) divise les tissages de soie verte en huit groupes, dont l'un est identifié par des inscriptions datées. Bien que fragmentaire, notre textile semble appartenir à ce groupe, puisque İpek publie un fragment identique dans les collections de Topkapi (24/288, İpek, fig. 10, p. 300), lequel conserve une inscription datant de 1206 H.





91



92

❍ 91

LAMPAS DE SOIE ROUGE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Probablement Turquie ottomane, à destination des lieux saints de la Mecque et de Médine, XIXe siècle

De forme rectangulaire, tissage de soie rouge, bandeaux calligraphiques superposés en zig-zag tissés en soie crème, dans des graphies *naskh* et *muhaqqaq* de modules différents, encadré, sous verre, doublé et bords repliés derrière le chassis.
Dim. : 54 × 76,5 cm

Inscriptions :
La bande principale inscrite de la *shahada*, les bandeaux l'encadrant inscrits du verset 96 de la sourate 3 et du verset 114 de la sourate 2

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Calligraphic Silk Lampas Cover, Ottoman Turkey for Medina or Mecca, Probably 19th century

1 000 - 1 500 €

Un tissage similaire, daté du XVIIe ou XVIIIe siècle, est conservé au Metropolitan Museum of Art à New York (32.100.460).

Notice complète sur artcurial.com

❍ 92

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE INSCRITE DE LA *SHAHADA*

De format rectangulaire, sur cuir teint en noir, inscrit en doré en style coufique géométrique de la *shahada*, encadré, sous verre.
Dim. : 33 × 43 cm (composition)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Kufic Calligraphic Composition (Shahada) on Leather

300 - 500 €

❍ 93

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE

Égypte ou Turquie, 1332 H/1913-4

De forme rectangulaire, en velours de soie verte, brodé de fils d'argent doré, encadré.
Dim. : 42 × 84 cm

Inscription :
Sourate 11, verset 88 « *wa ma tawfiqi illa bi'Llah* » soit « Ma réussite n'est qu'en Dieu ! »

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

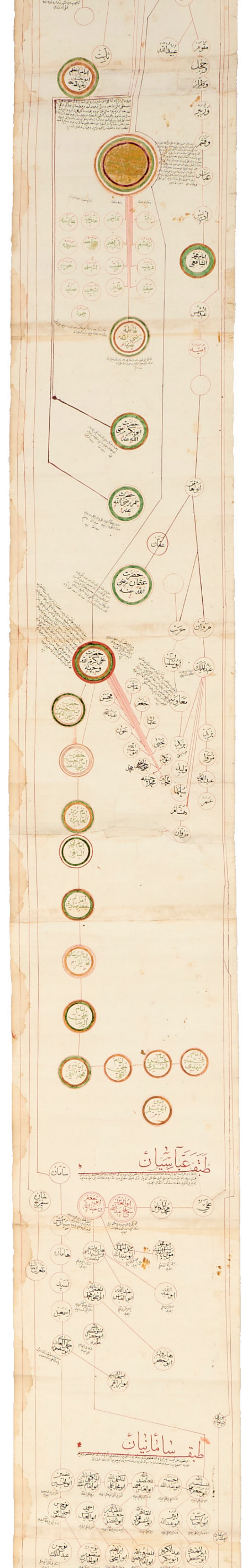
A Metal-Thread Embroidered Black Silk Panel with Quranic Inscription, Egypt or Turkey, Dated 1332 H/1913-14

800 - 1 000 €



93





❍ 94

ROULEAU GENEALOGIQUE (*SILSILENAME*)

Turquie ottomane, circa 1687-91

Manuscrit sur papier filigrané *tre lune*, en arabe et turc ottoman, formé de feuillets collés formant un rouleau, constitué d'un long arbre généalogique formé de vignettes circulaires en polychromie et or, inscrites en *naskh* noir des noms et titres des figures historiques et prophétiques, débutant aux premiers temps du monde, puis passant par une très belle vignette enluminée pour le prophète Muhammad, et s'achevant sur le sultan ottoman Süleyman II (r. 1697-1691).
Dim. : 935 × 30 cm

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Long Genealogical Document* Silsilename*, Ottoman Turkey, Circa 1687-91

2 000 - 3 000 €

Notre rouleau appartient au genre particulier des *silsilename*, des rouleaux généalogiques retraçant la succession des prophètes et des principales dynasties islamiques depuis Adam. Chaque nom de souverain y est accompagné de ses dates d'accession au trône et de décès, et l'ensemble s'achève sur le sultan ottoman régnant au moment de la copie. Dans notre cas, la mention du sultan Süleyman II, dont seule la date de début de règne (1687) figure sans indication de mort, suggère que le rouleau a très probablement été copié durant son règne. La généalogie occupait une place centrale dans l'idéologie politique des dynasties islamiques, et ce type de texte s'inscrit dans une longue tradition de manuscrits similaires produits tout au long de la période médiévale et ottomane, notamment les célèbres rouleaux ottomans illustrés des *Subhat al-akhbar*, dont l'un des plus anciens exemplaires est conservé à Florence (Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Or. 429). Quelques rouleaux généalogiques ont été présentés aux enchères ces dernières années, notamment un attribué au XVIe siècle chez Christie's Londres (24 octobre 2019, no. 167) ou encore un autre daté de 1176 H/1762-63 (7 avril 2011, no. 349).

❍ 95

RARE ET GRAND ROULEAU CORANIQUE (*JUZ' 15*) EN CALLIGRAPHIE DORÉE DÉCOUPÉE

Probablement par Muhammad Ghiyath al-Din Gilam al-Dimashqi, Syrie, XXe siècle

Sur papier bleu nuit, la calligraphie *thuluth* en diagonale très finement détourée d'incisions, alternant avec des lignes en *thuluth* plus petit, le texte entièrement doré et se détachant sur le fond bleu nuit, les versets séparés de rosettes d'entrelacs, le texte entièrement contenu dans un liseré d'or, monté dans une structure en plexiglas permettant de faire défiler le rouleau.
Long. : 792 cm

Texte :
Juz' 15 débutant à la sourate 17 et s'achevant à la sourate 18, verset 74

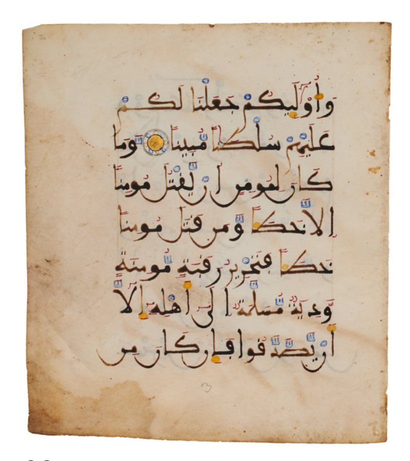
Provenance :
Christie's, Londres, 23 avril 1996, no. 30
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Rare Gold Découpé Scroll of Qur'an Juz' 15, Possibly by Muhammad Ghiyath al-Din al-Dimashqi, Syria, 20th Century

4 000 - 6 000 €

Ce rouleau coranique est exceptionnel à plusieurs égards. Il représente un véritable tour de force technique et calligraphique : le texte coranique y est finement calligraphié en style *thuluth*, un style dont la maîtrise requiert de nombreuses années d'apprentissage. Le texte, inscrit en diagonal, est entièrement copié à l'or et alterne entre des lignes en grands caractères et d'autres de plus petite taille. Le tour de force réside dans le découpage de la calligraphie thuluth, où chaque lettre est individuellement détourée, créant un effet de relief saisissant qui magnifie les lettres d'or sur le fond bleu nuit. L'exécution de ce rouleau a nécessité plusieurs semaines, voire plusieurs mois de travail.
La calligraphie en découpage est rare, car particulièrement difficile à maîtriser. Elle connaît un essor à partir du XVIe siècle en Iran, en Turquie et dans l'Inde centrale. Un rouleau presque identique, signé par Muhammad Ghiyath al-Din al-Dimashqi (Christie's, Londres, 17 octobre 1995, no. 17), porte à croire que notre exemplaire pourrait également être de sa main.
Ce calligraphe est aussi l'auteur d'une section de Coran en calligraphie découpée polychrome (Christie's South Kensington, 22 avril 2013, lot 182).






96



97




98 - Partie de lot

❍ 96

DEUX FEUILLETS CONSÉCUTIFS DE CORAN SUR PARCHEMIN

Afrique du Nord, XVe siècle

Manuscrit arabe sur parchemin, texte en *maghribi* noir de 7 lignes, diacritiques en noir, vocalisation marquée en polychromie, groupes de versets marqués par des médaillons à l'or, monté, encadré.
Dim. : 20 × 17,5 cm (feuillet) ;
12 × 10 cm (surface écrite)

Texte :
Sourate 4 (Les Femmes), versets 90-92

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Two Consecutive Folios From a Maghribi Qur'an, North Africa, 15th Century

800 - 1 200 €

❍ 97

FEUILLET D'UN GRAND CORAN

Égypte ou Syrie mamlouke, XIVe-XVe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte en *thuluth* de 11 lignes, rosettes enluminées de séparation des versets, groupes de cinq et dix versets séparés par un médaillon marqué *khams* et *'ashr* en coufique à l'or sur fond bleu, marques de lecture en rouge, réclame, monté, encadré.
Dim. : 42,2 × 29 cm (visible)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Folio From a Large Qur'an, Mamluk, Egypt or Syria, 14th or 15th Century

500 - 800 €

❍ 98

ENSEMBLE DE SIX FEUILLETS DE CORAN

Turquie ottomane, XVIIIe siècle et Iran safavide et qajar, XVIe et XIXe siècle

Comprenant deux feuillets issus de manuscrits ottomans, avec les titres des sourates 59 et 110, texte dans un beau *naskh* noir entouré de cartouches enluminés ; deux feuillets d'un coran safavide du XVIe siècle, texte en *naskh* de 14 lignes ; et deux frontispices de sections de Coran (*juz'* 21 et sourate 58), très finement enluminés, chacun des six feuillets monté et encadré.
Dim. : 13,5 × 8,5 cm ; 11,3 × 8,5 cm ; 27,5 × 22 cm (à vue) ; et 27 × 13 cm et 25,8 × 13,5 cm (feuillets, à vue)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Set of Six Qur'an Folios, Ottoman Turkey, 18th Century and Safavid and Qajar Iran, 16th-19th Century

400 - 600 €

❍ 99

DEUX FEUILLETS CONSÉCUTIFS D'UN RARE CORAN

Asie centrale ou Chine, XIIIe-XIVe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte de 3 lignes dans un *muhaqqaq* noir gras, encadré par des filets dorés et rouges, versets marqués par des rosettes dorées et polychromes, le nom d'Allah à l'or, palmettes enluminées à l'or et au bleu dans les marges, déchirures, marques de ruban adhésif.
Dim. : 24,8 × 19,5 cm (feuillet) ; 16,1 × 12,5 cm (surface écrite)

Texte :
Sourate 2 (La Vache), versets 80-83

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Two Consecutive Folios From a Rare Qur'an, Central Asia or China, 13th-14th Century

1 500 - 2 000 €

Ce bifeuillet provient d'un manuscrit en plusieurs volumes, dont l'un est aujourd'hui conservé à la David Collection de Copenhague (inv. 25/2004), tandis que d'autres feuillets sont dispersés dans des collections publiques, notamment aux Harvard Art Museums (1919.140.1-55, 1919.161) et au Los Angeles County Museum of Art (M.73.5.557-8). Une inscription de *waqf* au début du volume conservé à Copenhague indique que le Coran a été offert au sultan mamlouk Nasir al-Din Muhammad (r. 1293-1341), tandis que les feuillets de Harvard conservent une mention marginale précisant que le manuscrit a été déposé en *waqf* à la Madrasa al-Sayfiyya par un certain Mangutimur (voir Jackson 2019, p. 48-49). L'attribution de cet ensemble demeure problématique et a fait l'objet d'hypothèses diverses : proposé tour à tour à l'Égypte mamlouke, l'Inde des sultanats ou plus récemment à l'Anatolie par Cailah Jackson, il présente néanmoins plusieurs caractéristiques codicologiques — notamment l'organisation du texte en trois lignes par page — qui évoquent un groupe de manuscrits fréquemment attribués à l'Asie centrale (voir par exemple le Coran conservé à la John Rylands Library à Manchester, Ms 760-773).

Par ailleurs, la graphie se distingue par de nombreux traits paléographiques singuliers, comme les extensions sublinéaires horizontales exagérées des hampes descendantes, très proches des caractéristiques de la graphie communément appelée *sini*, dont l'origine et le développement demeurent aujourd'hui encore mal compris.





❍ 100

SAC POUR LES CLÉS DE LA KAABA AU NOM DU ROI FAYSAL (R. 1964-75)

Arabie saoudite, daté 1386(?) H/1966-67

Deux panneaux de forme rectangulaire, en soie verte, chacun brodé de fils d'argent doré d'un médaillon contenant une inscription calligraphique, dans un cadre en bois.
Dim. : 80 × 31,5 cm

Inscriptions :
Le premier panneau inscrit du début du verset 58 de la sourate *al-Nisa*, le second indiquant le commanditaire, le roi Faysal b. 'Abd al-'Aziz al-Sa'ud (r. 1964-75).

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Metal-Thread Embroidered Green Silk Purse for the Key of the Ka'ba, in the Name of King King Faysal b. 'Abd al-'Aziz al-Sa'ud (r. 1964-75), Keeper of the Holy Sites

4 000 - 6 000 €

Cet important sac pour la clé de la Kaaba de la Mecque est brodé de fils de métal doré sur soie verte. L'inscription qui orne les deux faces est en *jali thuluth*, disposée dans un médaillon ovale cerné de palmettes. L'une des faces présente le verset 58 de la sourate Les Femmes (4:58) et la date de 1386(?) H/1966-67, tandis que l'autre face indique que la poche a été commandée par le Gardien des Lieux Saints (*Khadim al-Haramayn al-Sharifayn*), le roi Faysal b. 'Abd al-'Aziz Al Sa'ud, souverain d'Arabie Saoudite de 1963 à 1975. Les deux faces ont été montées sur un panneau, permettant ainsi de rendre visibles les deux inscriptions simultanément.
La clé de la Kaaba était traditionnellement gardée par les membres du Bani Shayba, un clan dont les ancêtres étaient des compagnons du Prophète Muhammad. Ils sont également responsables du maintien de la Kaaba et de son revêtement de soie, la kiswa.
La Kaaba est ouverte deux fois par an pour être nettoyée rituellement, durant les mois de Muharram et Sha'ban. Un des membres les plus respectés du clan est le Sadin, qui est responsable de la clé, conservée dans un sac tel que celui-ci.
Plusieurs sacs pour les clés de la Kaaba sont conservés au Musée du Palais de Topkapi, dont un exemple daté de la période mamelouke (TSM 24/771, ainsi que 24/764). C'est durant cette période que semble se fixer le modèle de ces poches, symboliquement très importantes.

Notice complète sur artcurial.com





101



102

103

❍ 101

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DES *ASMA AL-HUSNA*

Égypte ou Arabie saoudite, XXe siècle

Panneau calligraphique de forme rectangulaire, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent doré d'un médaillon polylobé calligraphique, encadré.
Dim. : 74 × 54 cm

Inscription :
« *Ya Rahman ya Rahim* »

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Metal-Thread Embroidered Black Silk Panel from the Kiswa of the Ka'ba, **"Ya Rahman ya Rahim",** ***Egypt or Saudi Arabia, 20th Century***

700 - 1 000 €

❍ 102

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE

Turquie ottomane, datée 1307 H/1889-90

Brodée de fils d'argent sur velours bleu nuit, en calligraphie *jali thuluth*, dans un cadre en bois.
Dim. : 35 × 31 cm

Inscription :
« *Ya mahbub al-'ashiqin* », une invocation au Prophète Muhammad

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Silver-Thread Embroidered Calligraphic Composition on Blue Velvet, Ottoman Turkey, Dated 1307 H/1889-90

500 - 700 €

❍ 103

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DES *ASMA AL-HUSNA*

Égypte ou Arabie saoudite, XXe siècle

Panneau calligraphique de forme rectangulaire, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent doré d'un médaillon polylobé calligraphique, encadré.
Dim. : 75 × 55,5 cm

Inscription :
« *Ya Hayyu ya Qayyum* »

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Metal-Thread Embroidered Black Silk Panel from the Kiswa of the Ka'ba, **"Ya Hayyu ya Qayyum",** ***Egypt or Saudi Arabia, 20th Century***

700 - 1 000 €



104

❍ 104

FEUILLET ENLUMINÉ D'UN TEXTE DU POÈTE NIZAMI

Iran safavide, peut-être Shiraz, XVIe siècle

Encre et pigments sur papier, le panneau de texte de 5 lignes de *nasta'liq* au centre d'une page profusément enluminée, le revers avec 19 lignes de texte en quatre colonnes, accompagné d'une carte de visite « with compliments » de Abolbashar Farmanfarmaian (1922-1991), ayant été avocat à New York.
Dim. : 29,3 × 18 cm (feuillet)

Provenance :
Abolbashar Farmanfarmaian (m. 1991), New York
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Page From a Text by Nizami, Safavid Iran, Probably Shiraz, 16th Century

600 - 800 €



105

❍ 105

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DES CINQ PILLIERS DE L'ISLAM

Deccan, Inde, XVIIe ou XVIIIe siècle

Encre, or et pigments sur papier, le texte à l'encre noire en diagonale, sur fond d'or, dans un cadre bleu enluminé à l'or, le revers avec une note manuscrite de Omar F. Hamza datée 20 juin 1991.
Dim. : 24 × 14 cm (feuillet)

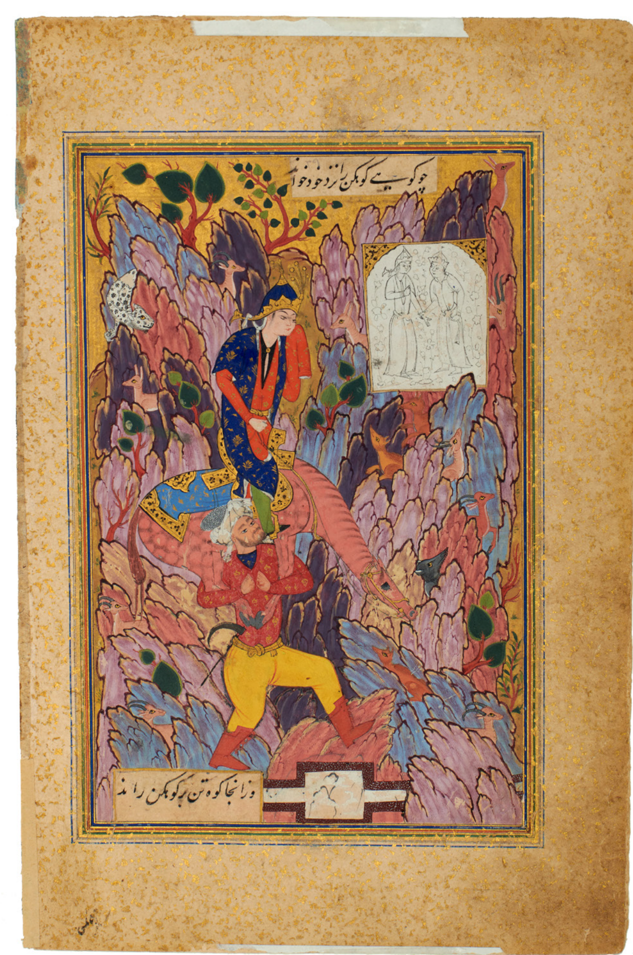
Provenance :
Spink & Son, London (undated but probably 1991)
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Calligraphic Panel of the Five Pillars of Islam, Deccan India, 17th or 18th century

600 - 800 €



Recto



Verso

❍ 106

FARHAD PORTANT SHIRIN

Iran safavide, probablement Qazvin, vers 1570

Gouache et or sur papier, peinture en pleine page représentant dans un paysage rocailleux, Farhad portant Shirin montée sur son cheval, le revers inscrit d'un texte poétique en *nasta'liq* noir disposé en bandeaux horizontaux et diagonaux avec enluminures en polychromie et à l'or, dans des marges mouchetées d'or.
Dim. : 24,5 × 15 cm (feuillet) ;
17 × 11 cm (peinture)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

An Illustration from Nizami's* Khamsa*: Farhad Carrying Shiring's Horse, Safavid Iran, Circa 1570

3 000 - 4 000 €

Ce feuillet illustré provient d'un luxueux manuscrit safavide, probablement une *Khamsa* du poète Nizami (m. 1209). Dans ce texte, l'un des plus célèbres de la littérature persane, le sculpteur Farhad est éperdument amoureux de la princesse Shirin. Il accomplit plusieurs exploits pour lui plaire : au premier plan de la peinture, on aperçoit ainsi le canal creusé par Farhad pour acheminer le lait de chèvre jusqu'à Shirin. Notre peinture illustre l'épisode où Farhad porte Shirin et son cheval, tous deux épuisés après avoir gravi le mont Bisutun pour admirer le portrait sculpté de Shirin et Khusraw. Le style de cette peinture s'apparente à celui en faveur à Qazvin, capitale de l'Iran safavide de 1548 à 1598. Il rappelle notamment l'œuvre de l'artiste Mirza 'Ali, telle qu'on peut l'admirer dans une peinture conservée au Metropolitan Museum of Art de New York, datée vers 1570 (inv. 12.223.1).

Le traitement des rochers polychromes évoque également le paysage peint dans la scène des Sept Dormants d'Éphèse, issue du célèbre *Falnama* safavide attribué à Qazvin et daté vers 1550 (également au Metropolitan Museum, inv. 35.64.3). Si l'image se distingue par son raffinement, le texte n'est pas en reste : il est calligraphié dans un style *nasta'liq* d'une grande élégance. Les marges mouchetées d'or confirment enfin que ce manuscrit était destiné à un bibliophile fortuné.



107



108







109

❍ 107

GRANDE COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE EN FORME DE CYPRÈS

Signée Mishkin Qalam, Palestine, datée 1318 H/1900-01

Encre, or et pigments sur papier, la composition en miroir en *ta'liq* consistant en une invocation religieuse, cernée d'un liseré de palmettes, encadré.
Dim. : 64 × 36 cm

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Large Calligraphic Composition in the Form of a Cypress Tree, Signed Mishkin Qalam, Palestine, Dated 1318 H/1900-01

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com

❍ 108

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE

Turquie, datée 1430 H/2008-9, signée Hamdi

Sur papier crème, en *jali thuluth* à l'encre bleu, encadrée, sous verre.
Dim. : 98 × 85 cm (cadre)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Calligraphic Composition in Blue Jali Thuluth*, Signed Hamdi, Dated 1430 AH/2008-9*

500 - 800 €

❍ 109

TROIS COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES SUR FEUILLES D'ARBRE

Turquie ottomane, XIXe siècle

Les feuilles délicatement évidées pour détourer la calligraphie en *thuluth*, entièrement dorées, chacune montée sur velours rouge et encadrée.
Dim. : 14 cm (la plus grande)

Inscriptions :
« 'Ali, Fatima » ; sourate 47, verset 18 ; sourate 21, verset 107

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Three Calligraphic Compositions on Gilded Leaf, Ottoman Turkey, 19th Century

2 000 - 3 000 €

❍ 110

PANNEAU A COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE RAYONNANTE PROVENANT DE LA KISWA

Égypte ou Arabie saoudite, XXe siècle

De forme carrée, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent et d'argent doré, d'une composition calligraphique rayonnante organisée autour d'un médaillon calligraphique centrale formé de la combinaison des mots Allah, dans un cadre, sous verre.
Dim. : 85 × 71 cm

Inscription :
Sourate 112 *al-Ikhlas*

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Embroidered Calligraphic Circular Composition, Possibly From the Kiswa of the Ka'ba, Gilt and Silver Metal-Thread Embroidery on Black Silk, Egypt or Saudi Arabia, 20th Century

4 000 - 6 000 €



110



111

❍ 111

PANNEAU À COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE RAYONNANTE PROVENANT DE LA KISWA

Égypte ou Arabie saoudite, XXe siècle

De forme carrée, en velours de soie noire, brodé de fils d'argent et d'argent doré, d'une composition calligraphique rayonnante organisée autour du mot Allah, encadré par une bordure de rinceaux végétaux stylisés, encadré, sous verre.
Dim. : 83 × 83 cm

Inscription :
Sourate 112 *al-Ikhlas*

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Metal Thread Embroidered Black Silk Panel with Surat al-Ikhlas in a Circular Calligraphic Composition, Egypt or Saudi Arabia, Early 20th Century

6 000 - 8 000 €




Finispice - Partie de lot

❍ 112

FRONTISPICE ET FEUILLETS D'UN CORAN MONUMENTAL

Inde du Nord, peut-être Rampur, circa 1825, signé Jayna Begum

Six feuillets comprenant le frontispice et le finispice du manuscrit, dont la Fatiha et le début de la sourate 2 (La Vache), ainsi que des versets de la sourate 17 (Le voyage nocturne) et les dernières sourates du Coran, de 110 à 114, manuscrit arabe sur papier coloré crème, bleu ou rose, texte dans un *naskh* gras de 7 lignes, la traduction persane interlinéaire en *nasta'liq* rouge, les titres de sourates en *naskh* rouge, certains sur fond d'or, le frontispice et le finispice aux marges finement enluminées à l'or à décor floral, chaque feuillet monté et encadré.
Dim. : 66 × 45 cm (feuillet, à vue) ; 47,5 × 28,5 cm (surface écrite)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Six Folios including the Frontispiece and the Finispiece from a Monumental Qur'an on Coloured Paper, North India, Probably Rampur, Circa 1825, Signed by Jayna Begum

6 000 - 8 000 €

Ces six feuillets proviennent d'un coran monumental exceptionnel, copié par une femme calligraphe du nom de Jayna Begum. Ils sont à rapprocher d'un coran conservé à la Mosquée du Prophète à Médine (KAWLA 223, exposé à la Islamic Arts Biennale, Jeddah, 25 janvier-25 mai 2025), copié par Ghulam Muhyi al-Din et daté de 1240 H/1824. Le format impressionnant (139,7 × 77,5 cm), le type particulier de calligraphie en *naskh* noir et les enluminures florales des marges présentent en effet des caractéristiques similaires.
La signature de la copiste, Jayna Begum, figure sur le dernier feuillet de ce coran. Ce nom renvoie probablement à une personnalité éminente de l'islam en Inde au XVII[e] siècle : Jayna Begum est en effet connue comme l'autrice d'un commentaire du Coran, fille du général en chef de l'armée moghole sous Akbar, 'Abd al-Rahim Khan-i Khanan, et épouse du prince Daniyal.
Ces corans de grand format étaient souvent réalisés pour être offerts par des notables indiens aux lieux saints de l'islam, notamment à La Mecque et à Médine.



Finispice



113

❍ 113

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE

Chine, seconde moitié XXe siècle, signé Hajj 'Abd al-Hakim (m. 2005)

Encre sur papier, inscrit en arabe de la *basmala* en calligraphie *sini*, signé en arabe et en chinois.
Dim. : 95 × 46 cm

Provenance :
Naji Asfar, Beyrouth
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Sino-Islamic Calligraphy with the Bismallah, Signed Hajji 'Abd al-Hakim (d. 2005), China, 20th Century

800 - 1 200 €

Hajji 'Abd al-Hakim, aussi connu sous son nom chinois Liu Jingyi (1943-2005), est l'un des grands maîtres de la calligraphie islamique en Chine.
Il aurait appris la calligraphie auprès du célèbre calligraphe Guo Zhenduo.
L'école de calligraphie « sino-islamique », à laquelle appartient Hajji 'Abd al-Hakim, se caractérise par l'utilisation du pinceau plutôt que du stylet de roseau (*qalam*), une spécificité propre à la tradition chinoise. Au sein de cette école, plusieurs styles coexistent, dont l'un se distingue par des formes rondes exagérées en volutes, où toutes les lettres sont liées entre elles par le pinceau. Les inscriptions coraniques en arabe sont souvent accompagnées d'une traduction en caractères chinois.

Notice complète sur artcurial.com

❍ 114

PAIRE D'ÉTENDARDS PROCESSIONNELS (*'ALAM*)

Probablement Afrique du Nord ou de l'Est ou Arabie, XXe siècle

Sur tige de bois, anciennement recouverte de cuir, renforcée de fer dans la partie basse, l'étendard en laiton ajouré à décor de croissants, d'étoiles et de palmettes, à décor d'inscriptions religieuses telles que la *shahada*, et donnant également la titulature d'un sultan anonyme.
Haut. : 261 cm

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Pair of Processional Brass Standard ('Alam), Probably North or East Africa or Arabia, Early 20th Century

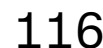
1 000 - 1 500 €

Les étendards en métal décorés d'inscriptions religieuses étaient utilisés par les Safavides, les Moghols et les Ottomans lors de leurs processions militaires, royales et religieuses. Le choix des inscriptions qui les ornent confère des pouvoirs talismaniques à ces étendards. Un bel exemple ottoman de la fin du XVIIe siècle est conservé au Metropolitan Museum of Art, à New York (36.25.2861). Particulièrement prisés dans le monde musulman chiite en Iran et en Inde, nos exemples proviennent du monde sunnite. Leur attribution géographique reste toutefois difficile. Trois étendards, attribués à l'Algérie, sont conservés au Musée du Quai Branly, mais ne permettent pas de trouver un parallèle convaincant (71.1930.54.902.1-2 et 71.1930.54.904.2). Ces deux étendards, conservés en paire, sont particulièrement rares.



114

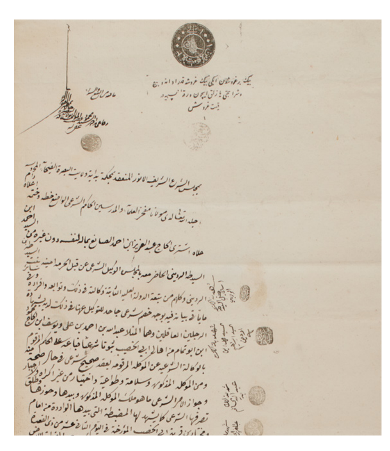


116




115 - Partie de lot



117 - Détail

❍ 115

HASHEM MOHAMMAD AL-BAGHDADI (IRAK, 1917-1973) : PORTFOLIO DE SIX SÉRIGRAPHIES

Iraqi Cultural Centre à l'occasion de la retrospective de l'artiste, Londres, octobre 1978

Six calligraphies et deux planches de présentation, sur papier vélin B.F.K. Rives (260 gsm), numérotées 76/100 au crayon, dans un portfolio d'origine.
Dim. : 62,5 × 62,5 cm (feuillet) ; 67,5 × 67,5 cm (portfolio)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Portfolio of Six Silkscreen Prints of Calligraphies by Hashem Mohammad al-Baghdadi (1917-1973), Iraqi Cultural Centre, London, October 1978

800 - 1 200 €

❍ 116

PANNEAU ÉMAILLÉ INSCRIT DU VERSET DU TRÔNE

De forme carrée, composition circulaire bombée en émail, inscrit en blanc sur bleu du verset du Trône (sourate 2, verset 255), dans un épais cadre doré, avec quatre bandeaux en émail et monture en *khatamkari*.
Dim. : 81 × 80 cm

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Large Enamelled Calligraphic Composition Inscribed with the Throne Verse

300 - 400 €

❍ 117

DOCUMENT LÉGAL OTTOMAN

Basra, Iraq, époque ottomane, daté 17 *dhu al-qa'da* 1296 H/2 novembre 1879

Manuscrit arabe sur papier de 54 lignes, nombreuses impressions de sceaux de témoins, encadré.
Dim. : 75 × 27,2 cm

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Legal Document From Basra, Iraq, Ottoman Period, Dated 17 dhu al-qa'da *1296 H/2 November 1879*

300 - 500 €

❍ 118

CALLIGRAPHIE *HILYEH*

Signée Talib 'Abd al-Barri, daté [1]416 H/1995-96

Encre et pigments sur papier, le texte en *thuluth* en *naskh*, dans des médaillons enluminés, les marges bleues enluminées d'un décor floral, encadré.
On y joint une copie sur papyrus, encadrée, de la lettre attribuée au Prophète Muhammad au souverain copte de l'Égypte.
Dim. : 49,5 × 37 cm

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Hilyeh, Signed Talib 'Abd al-Bari, Dated 1416 H/1995-96

1 500 - 2 000 €



118 - Partie de lot



119 - Partie de lot

❍ 119

ENSEMBLE DE CARTES À JOUER ÉROTIQUES (*GANJIFA*)

Orissa, Inde de l'Est, XIXe ou début XXe siècle

56 cartes à jouer circulaires sur carton peint, la plupart peinte d'un couple enlacé sur fond coloré bleu, rouge, orange, noir, vert ou blanc et numérotées entre 1 et 10, montées et encadrées.
Dim. : 9,5 cm (diamètre carte) ;
80 × 80 cm (panneau)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

A Set of Erotic Playing Cards (Ganjifa), *East India, 19th or Early 20th Century*

1 000 - 1 500 €



❍ 120

DIA AZZAWI (IRAK, NÉ EN 1939) : SÉRIGRAPHIE AUTOUR DES POÈMES SUSPENDUS (*AL-MU'ALLAQAT*) 1978

Sérigraphie de huit feuilles en format folio, portofolio d'origine, chaque sérigraphie signée au crayon « Dia Azzawi », titrée et datée « 1978 » en arabe, chaque sérigraphie numérotée 24/60, exécutée en 1978.
Dim. : 105,5 × 72,5 cm (feuillet)

Provenance :
Collection Ghassan Shaker (m. 2024)

Dia Azzawi (Iraq, born 1939): The Seven Golden Odes **(The Mu'allaqat)*****, Silkscreen Print in Eight Parts in Original Folio and Case, Each Signed in Pencil, Dated 1978 and Numbered 24/60***

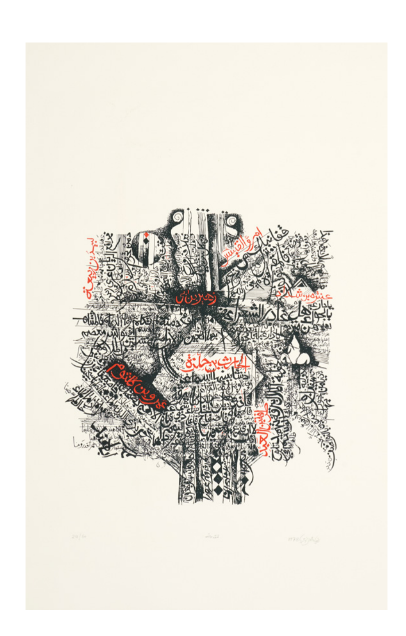
12 000 - 18 000 €

L'artiste irakien Dia Al-Azzawi est un artiste reconnu internationalement et pionnier de l'art arabe moderne qui vit et travaille à Londres depuis la fin des années 1970. Son œuvre se distingue pour ses grandes toiles colorées mais al-Azzawi excelle également dans l'exécution de livres d'artiste.
Il est particulièrement intéressé par la poésie, et notamment la poésie pré-islamique dont ces Odes Suspendues (*al-Mu'allaqat*) sont un des chefs-d'œuvre incontestés.

Le langage pictural d'al-Azzawi se distingue par un mélange d'images et de mots tel qu'on le voit sur ces sérigraphies. Une exposition sur ce sujet lui a récemment été consacrée à l'Ashmolean Museum à Oxford (*Dia Al-Azzawi, Painting Poetry*, 16 dec 2022-11 juin 2023). Une rétrospective lui a également été consacrée au Musée d'art moderne du Qatar en 2016 et 2017. Plus récemment, ses œuvres ont été exposées au MoMA PS1, New York (2020) et à la Biennale de Venise (2024).

Les Odes Suspendues sont une collection de sept poèmes attribués à sept poètes du VI[e] siècle dont elles seraient le chef-d'œuvre. Les poètes, dont les noms apparaissent sur chacune des planches sont Imru' al-Qays, 'Amr b. Kulthum, Ka'b b. Zuhayr, Labid, Tarafa, 'Antara b. Shaddad, Harith. Réunies ensemble au VIII[e] siècle, ces odes décrivent la vie bédouine dans le désert et occupent une place à part dans la littérature arabe. La légende voudrait que les Odes Suspendues tiennent leur nom de ce qu'elles étaient écrites sur des textiles suspendus sur la Kaaba de la Mecque.

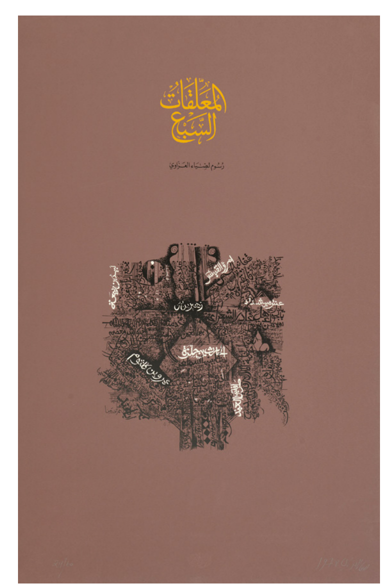
Un autre portfolio des Odes Suspendues a été vendu chez Bonhams, Londres, 5 juin 2024, no. 76A.










المعلقات السبع
رسوم لضياء العزاوي











121



122



123

121

ENSEMBLE DE NEUF LAMPES À HUILE EN BRONZE

Iran oriental, XIIe-XIIIe siècle

En bronze coulé, comprenant une grande lampe à quatre becs ; une lampe à grand réservoir en amande sur trois pieds, coiffée d'un paon ; une lampe à deux becs sur piédouche coiffée d'une tête de griffon ; et six petites lampes à bec simple dont une avec des pseudo-inscriptions coufiques.
Long.: de 8,5 cm à 17,5 cm

Nine Khorasan Bronze Oil Lamps, Eastern Iran, 12th-13th century

2 000 - 3 000 €

122

VASE EN TERRE CUITE NON GLAÇURÉE

Iran seldjoukide ou Syrie ayyoubide, XIIe ou XIIIe siècle

De forme globulaire, sur pied court, à col évasé, à décor estampé de personnages, félins et médaillons d'oiseaux affrontés, le corps marqué d'enfoncements décoratifs, ancienne étiquette « 27 », accidents au col.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Collection Louis Gillet (1876-1943), Paris
Puis par descendance
Collection particulière, Île-de-France

An Unglazed Terracota Vase with Stamped Decoration, Seljuk Iran or Ayyubid Syria, 12th or 13th Century

600 - 800 €

123

COLONNE FUNÉRAIRE

Afrique du Nord, datée 874 H/1469-70

Monolithe de marbre, sculpté d'une longue inscription funéraire de neuf lignes en *naskh* donnant le nom du défunt « 'Abd Allah b. Muhammad al-Hajj […] 'Ali (?) b. Ahmad […] » mort en 874 de l'hégire. Accidents.
Haut. : 92 cm
Diam. : 18 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne

A Marble Funerary Column, North Africa, Dated 874 H/1469-70

2 000 - 3 000 €



124

GRAND PLAT CREUX LUSTRÉ AUX ARMES D'UNE FAMILLE ITALIENNE, PROBABLEMENT DES BENZONI

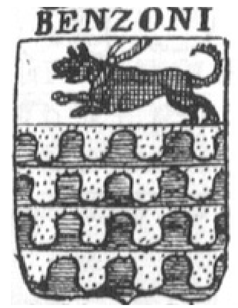
Manises, Espagne, troisième quart du XVe siècle

Grand plat rond en faïence à fond plat et lèvre droite, le champ central occupé par un blason « parti d'or aux vairs et loup/chien passant d'azur », entouré sur le fond, le chanfrein et l'aile par des bandes de pampres entièrement en lustre sur fond chamois, au revers décoré de filets concentriques lustrés sur fond chamois, un trou de suspension, intact, usure très légère au niveau de la lèvre.
Diam. : 49 cm

Provenance :
Collection privée française, avant 1999, puis par descendance

A Large and Intact Hispano-Moresque Earthenware Blue and Lustred Armorial Charger With the Arms of an Italian Family, Probably the Benzoni Family, Second Half 15th Century, Manises, Spain

20 000 - 30 000 €



Armoiries de la famille Benzoni

Ce très beau plat en céramique lustrée, admirablement conservé, témoigne de la qualité singulière atteinte par les ateliers de Manises dans la seconde moitié du XVe siècle. À cette époque, alors que la péninsule Ibérique est largement repassée sous domination chrétienne, la production de céramique à lustre métallique connaît un essor singulier dans la région de Valence. Héritière des traditions techniques nasrides, et notamment du savoir-faire des artisans de Malaga, elle se distingue dès les années 1430 par une diversification rapide des motifs décoratifs, parmi lesquels le motif des pampres, dont on retrouve ici une interprétation particulièrement soignée. La grande finesse du dessin de ces pampres, associée à la qualité du lustre métallique, invite à rapprocher notre bassin d'une exceptionnelle pièce aux armes des Ricci de Florence, conservée au musée de Cluny (Cl. 1686), et datable du troisième quart du XVe siècle.

L'écu héraldique qui orne le centre de notre plat illustre la place grandissante des blasons dans le décor des céramiques de Manises à partir des années 1430. Cette évolution accompagne le succès international de ces pièces, commandées par les grandes familles aristocratiques européennes, notamment italiennes, soucieuses de faire figurer leurs armoiries sur ces objets de prestige. L'identification de ces blasons demeure parfois délicate, en raison des contraintes techniques imposées par la palette du céramiste qui doit rendre en monochromie des compositions héraldiques polychromes. Cette difficulté est illustrée par un vase conservé au musée de Cluny (Cl. 7647), dont le blason a été successivement attribué aux Salvi de Sienne, aux Nori ou aux Gentili de Florence (voir à ce sujet Xavier Dectot, « Valence et ses environs », In *Reflets d'or*, Paris, 2008, no. 68, p. 98).
Par ailleurs, les artisans de Manises, peu familiers des subtilités héraldiques, commettent fréquemment des erreurs, comme en témoigne le blason de la famille florentine Strozzi sur un plat présenté chez Christie's Londres (12 octobre 2023, no. 214), dont les croissants de lune sont orientés vers le bas au lieu d'être dirigés vers le haut.

Dans le cas présent, il convient de signaler une erreur manifeste d'orientation dans la représentation héraldique. Le canidé figuré en bleu cobalt, placé au-dessus d'un fond vairé d'or et d'azur, est représenté à la verticale, alors que la position « passant » implique nécessairement une disposition horizontale selon les conventions héraldiques. Le blason doit ainsi être tourné de 90 degrés pour être restitué conformément aux usages.
Sous cette forme, il peut être rapproché des armes d'une grande famille patricienne de Venise, les Benzoni. Originaire de Crema, les Benzoni prennent part aux luttes dynastiques qui marquent le duché de Milan au début du XVe siècle, avant que Giorgio Benzoni, dernier représentant de la branche principale, ne trouve refuge à Venise où il obtient le titre de patricien dans les années 1420 (voir à ce sujet la notice dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 8, Rome, 1966 accessible en ligne).

Cette possible identification à une commande vénitienne revêt un intérêt particulier, tant ces pièces demeurent rares dans la production de Manises. En effet, la majorité des blasons identifiés sur ces céramiques appartiennent aux grandes familles toscanes, notamment florentines et siennoises, parmi lesquelles figurent les Medici (par exemple Metropolitan Museum of Art, inv. 94.4.175), dont les liens financiers et commerciaux avec Valence étaient alors particulièrement étroits. Les commandes vénitiennes, quant à elles, restent exceptionnelles. À ce jour, seuls un bol aux armes des Gabrieli (Victoria and Albert Museum, inv. 605-1906, mentionné dans Marco Spalanzanni, *Maioliche Ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*, Florence, 2006, note 10, p. 12) et un plat aux armes des Angarani de Vicence (Metropolitan Museum of Art, inv. 56.171.138) sont recensés. Le goût des grandes familles vénitiennes pour ces céramiques à lustre métallique est pourtant bien attesté, comme en témoigne un décret du Sénat de Venise daté de 1455, qui proscrit l'importation de faïences étrangères, à l'exception de celles produites à Manises (William Drake, « Notes on Venetian Ceramics », 1868, p. 11).





125

125

CARREAU À L'OISEAU EN VOL

Iran ilkhanide, Kashan, fin XIIIe siècle

Carreau de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts cobalt représentant un oiseau en vol, composite.
Dim.: 20 × 20 cm

Provenance :
Collection Louis Gillet (1876-1943), Paris
Puis par descendance
Collection particulière, Île-de-France

Star-shaped Tile with Flying Bird, Kashan, Ilkhanid Iran, Late 13th Century

1 200 - 1 500 €



126

126

ENSEMBLE DE QUATRE CARREAUX ÉPIGRAPHIQUES

Iran, XVIIIe siècle

De forme carrée, en cuerda seca, inscrits d'une calligraphie incomplète blanche sur un fond bleu décoré de rinceaux jaunes, bordés d'un épais ruban jaune et vert.
Dim. : 19 × 19 cm (chaque carreau)

A Panel of Four Calligraphic Cuerda Seca Tiles, Iran, 18th Century

1 000 - 1 500 €



127

TRÈS BEAU ET GRAND CARREAU REPRÉSENTANT YOUSSEF DEVANT LES FEMMES D'ÉGYPTE

Iran qajar, vers 1870-80

Grand carreau de céramique de forme rectangulaire, peint d'un dessin d'une grande finesse, en polychromie, illustrant l'épisode de Youssef se présentant devant les femmes d'Égypte, bordure moulée de plusieurs bandeaux de rinceaux blancs sur fond noir, fracture sur le coin inférieur droit.
Dim. : 34 × 47 cm

A Fine and Large Qajar Tile Depicting Yusuf and Zulaikha's Servants Cutting Their Hands, Iran, circa 1870-80

3 000 - 5 000 €

L'histoire de Youssef et Zuleykha, racontée dans la sourate 12 du Coran et reprise notamment par le poète persan Jami' dans son *Haft Awrang*, a inspiré de nombreuses représentations figuratives dans l'art persan. Durant la période qajare, cet épisode se retrouve sur les carreaux de revêtement, comme en témoigne l'exemple que nous présentons, d'une très grande finesse d'exécution. La scène illustre le moment où Zuleykha présente Youssef aux femmes de Memphis, qui, subjuguées par sa beauté, s'évanouissent ou se coupent les doigts en épluchant des fruits.
La représentation de cet épisode demeure relativement rare dans la production artistique et on en connait deux autres exemples conservés à l'Ashmolean Museum à Oxford (EAX.3135 et EA1965.169).



129



128



130

128

CARREAU DE REVÊTEMENT DÉPEIGNANT LE COMBAT DE RUSTAM ET DU DRAGON

Iran qajar, probablement Téhéran, daté 1311 H/1893-94

Moulé à décor peint polychrome sous glaçure incolore transparente, le héros iranien à cheval dans un décor de paysage, identifié et daté dans un médaillon, une cassure recollée.
Dim. : 34 × 25 cm

Rustam and the Dragon, Qajar Iran, dated 1311 H/1893-94

800 - 1 200 €

129

PANNEAU DE QUATRE CARREAUX À DÉCOR FLORAL

Iran qajar, XIXe siècle

De forme carrée, en céramique, peint en polychromie sous glaçure transparente incolore, formant un décor floral dans un médaillon polylobé, égrenures, éclats, manques.
Dim. : 47,5 × 49 cm

A Panel of Four Floral Pottery Tiles, Qajar Iran, 19th Century

600 - 800 €

130

CARREAU DE REVÊTEMENT À LA PRINCESSE IRANDOKHT

Iran qajar, fin du XIXe siècle

De forme carrée, peint en polychromie dans un médaillon étoilé bordé d'une frise de rinceaux, d'une scène d'intérieur représentant une femme alanguie nommée par une inscription Irandokht, accompagnée de deux servantes, éclats et petits manques des bordures.
Dim. : 32 × 34 cm

Qajar Tile Depicting a Princess Named Irandokht, Iran, Late 19th Century

600 - 800 €

131

LA VIERGE À L'ENFANT

Iran qajar, fin XIXe siècle

Finement peinte sur papier-mâché laqué, traitée en bas relief, la Vierge Marie assise dans un paysage, un vase à ses pieds, sa tête nimbée, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, bordée de prières en *thuluth* sur fond doré, petits manques et craquelures.
Dim. : 45,5 × 30 cm

A Papier-Mâché Painting of the Virgin Mary and Child, Qajar Iran, late 19th century

800 - 1 200 €

132

CARREAU FLORAL

Iran qajar, XIXe siècle

De forme carrée, en céramique, orné dans un médaillon cruciforme d'un délicat bouquet floral peint en polychromie sur un fond crème, les écoinçons ornés de rinceaux bleus sur fond jaune.
Dim. : 20 × 20 cm

A Qajar Floral Tile, Iran, 19th Century

800 - 1 200 €

133

PORTRAIT D'UN RABBIN

Iran qajar, daté *safar* 1318 H/1900

Lavis sur papier, représentant le portait d'un vieil homme à la barbe blanche, portant des lunettes cerclées, et tenant un ouvrage rédigé en hébreu, daté dans le coin supérieur droit, au revers sceau illisible de collectionneur en farsi, encadré.
Dim. : 28 × 18 cm

Portrait of a Rabbi, Qajar Iran, Dated Safar 1318 H/1900

800 - 1 200 €



131



132



133



134



135

134

TENTURE KALAMKARI DÉCORÉE DU POÈTE HAFIZ

Iran qajar, XIXe ou début XXe siècle

Toile de coton imprimé et peint en polychromie, deux poètes assis sous un arbre, l'un identifié comme Hafiz, dans des bordures florales, les rebords légèrement pliés.
Dim. : 264 × 136 cm

A Large Qajar Kalamkari Panel Depicting The Poet Hafiz, Iran, 19th or Early 20th Century

1 000 - 1 500 €

135

TAPIS DE SELLE À DÉCOR BRODÉ

Ouzbékistan, XIXe siècle

De forme trapézoïdale, brodé de fils de métal et de sequins sur fonds de velours, l'arrière du tapis décoré de guirlandes aux grosses fleurs charnues, le pourtour orné de franges, doublé d'un tissu ikat.
Dim. : 138 × 189 cm

An Embroidered Saddle Rug, Probably Bukhara, Uzbekistan, 19th century

1 000 - 1 500 €

Les tapis de selle richement brodés de fils de métal étaient produits dans les ateliers de l'Émir de Boukhara. Ils étaient souvent destinés à être offerts en cadeau, dans le cadre d'échanges cérémoniels de présents luxueux entre l'Emir et sa cour mais aussi avec des représentants étrangers. Un exemple de tapis de selle de Boukhara similaire a été vendu chez Bonhams à Londres le 21 avril 2015, no. 60. Un autre est dans la collection de Marshall et Marilyn R. Wolff, New York (Ernst J. Grube, *Keshte: Central Asian Embroideries*, New York, 2003, no. 23).



136

SIX ASSIETTES DE PORCELAINE DE CANTON AU NOM DE NASR AL-DAWLA

Chine pour l'Iran, daté 1905

Porcelaine blanche au décor émaillé polychrome et doré, une inscription en farsi au centre « *bi-farmayesh Majd 'Ali Tabari (?) Nasr al-Dawla* ».
Diam. : 25,5 cm

Provenance :
Collection privée parisienne

Six Canton Porcelain Plates Inscribed with the Name of Nasr al-Dawla, China for Iran, Dated 1905

3 000 - 5 000 €



137

GRAND CORAN SUIVI D'UN *FALNAME*

Shiraz, Iran safavide, seconde moitié XVI[e] siècle

Manuscrit arabe sur papier oriental de 485 feuillets, texte dans un beau *naskh* noir de 10 lignes par page, soigneusement vocalisé, encadré par plusieurs filets polychromes, titres des sourate en *ta'liq* rouge dans des grands panneaux dorés, rosettes enluminées marquant la séparation des versets, médaillons circulaires enluminés, somptueuse double page enluminée de frontispice à l'or et au bleu inscrit de la *Fatiha*, début de la sourate 2 (*al-Baqara*) marqué par un *sarlowh* enluminé, présence à la fin du volume de prières et d'un *Falname* en persan composé de deux doubles pages richement enluminées organisées en tableaux, appareil herméneutique constitué par la notation par des lettres rouges dans le texte des variations de lecture coranique (*qira'at*), par la présence d'un rare tableau d'interprétation des *qira'at*, et par de copieuses annotations marginales, dans une reliure ottomane à rabat en cuir estampé et doré du XIX[e] siècle, ajouts de petits éléments décoratifs datant probablement de la restauration ottomane, marque de *waqf* datée 1250 H/1834-35 au nom de Hajj Muhammad Mustafa Zadeh.
Dim. : 33,5 × 23 cm (feuillets) ; 22,5 × 13 cm (surface écrite).

Provenance :
Ancienne collection française, acquis en Iran dans les années 1950 ou 1960
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

A Large and Complete Safavid Qur'an with* Falname*, Shiraz, Iran, Second Half 16th Century

15 000 - 20 000 €



الا عشية او ضحيها

بسم الله الرحمن الرحيم

عبس وتولى ۝ ان جاءه الاعمى ۝ وما
يدريك لعله يزكى ۝ او يذكر فتنفعه
الذكرى ۝ اما من استغنى ۝ فانت له
تصدى ۝ وما عليك الا يزكى
واما من جاءك يسعى ۝ وهو يخشى ۝ فانت
عنه تلهى ۝ كلا انها تذكرة ۝ فمن شاء

ذكره ۝ في صحف مكرمة ۝ مرفوعة
مطهرة ۝ بايدي سفرة ۝ كرام بررة
قتل الانسان ما اكفره ۝ من اي شيء
خلقه ۝ من نطفة خلقه فقدره ۝ ثم
السبيل يسره ۝ ثم اماته فاقبره ۝ ثم اذا
شاء انشره ۝ كلا لما يقض ما امره
فلينظر الانسان الى طعامه ۝ انا صب
ماء صبا ۝ ثم شققنا الارض شقا
حبا ۝ وعنبا وقضبا ۝ وزيتونا
حدائق غلبا ۝ وفاكهة



Ce luxueux manuscrit constitue un exemple remarquable de la production livresque de Shiraz durant la seconde moitié du XVIe siècle. Si Tabriz, puis Qazvin, assument le rôle de capitales de l'empire safavide pendant le XVIe siècle, Shiraz demeure un foyer artistique majeur et se distingue notamment par sa production de corans richement enluminés, destinés tant à une clientèle lettrée et fortunée locale qu'à l'exportation vers l'Empire ottoman et l'Inde.

Ces corans se caractérisent par la richesse de leurs enluminures, et notamment par la présence d'un double frontispice au décor hautement codifié. Le champ central, encadré par une bande festonnée d'or et de bleu décorée d'arabesques florales, y est orné sur fond bleu d'une mandorle polylobée en or, portant le texte coranique en blanc, et de plusieurs demi-mandorles et motifs trilobés dorées. Ce décor se retrouve par exemple dans de nombreux corans présentés en vente ces dernières années (Christie's Londres, 27 avril 2023, no. 35 ou encore Sotheby's Londres, 9 avril 2014, no. 50) et dans d'autres exemples conservés dans des institutions publiques (par exemple, BnF Arabe 418).

Au-delà de sa beauté formelle, ce manuscrit se distingue également par la richesse et la sophistication de son appareil herméneutique qui témoigne de son usage au sein des milieux lettrés safavides. Le texte coranique est ainsi ponctué de lettres rouges signalant les différentes variantes de lecture (*qira'at*), système auquel vient s'ajouter un tableau d'interprétation, précédant le double frontispice enluminé, mentionnant les noms des dix lecteurs canoniques (*qari'*) et de leurs vingt transmetteurs (*rawi*). Ce système s'accompagne de la notation de riches commentaires marginaux liés aux variantes de lecture.

Cette dimension érudite se double d'un usage divinatoire, attesté par la présence à la fin du manuscrit d'un *fal-i Qur'an*, ou *falname*. La pratique de la divination par le Coran connaît en effet une diffusion importante dans l'Iran safavide du XVIe siècle, tout particulièrement à Shiraz, où des textes divinatoires en persan, également richement enluminés, sont fréquemment ajoutés en appendice du texte coranique. Ceux-ci explicitent la méthode (invocations, prières, ouverture aléatoire du manuscrit pour tirer un présage) et comment interpréter le verset en fonction d'un tableau d'équivalences. Plusieurs manuscrits richement enluminés attribuables à Shiraz attestent de cette pratique notamment un coran safavide conservé à Paris (BnF, Arabe 418), dans la collection Khalili (QUR. 111) ou encore un exemplaire présenté chez Christie's (21 avril 2016, no. 109).





138

EXPOSÉ DE MAXIMES DE PLATON ET PYTHAGORE SUIVI DU *'UQBAT AL-MUSTAWFIZ* D'IBN 'ARABI (M. 1240)

Probablement Égypte ou Syrie, daté fin *rajab* 689 H/Juillet 1290, copié par Husayn b. Muhammad al-Husayni

Manuscrit arabe sur papier de 46 feuillets (et trois pages de garde), le premier texte consistant en maximes de philosophes notamment Platon et Pythagore, comprenant 12 feuillets, texte dans un *naskh* noir élégant de 7 lignes, titres en *naskh* d'un plus grand module, colophon daté et signé par Husayn b. Muhammad al-Husayni, suivi du *'Uqbat al-Mustawfiz*, sur 34 feuillets de papier parfois coloré, texte en *naskh* noir de 11 lignes, certains feuillets avec réclames, nombreuses annotations postérieures, notamment en écriture *maghribi*, descriptions en français, dans une reliure à rabat ottomane en cuir brun, important dommages dûs aux trous de vers, état fragile. Deux marques de propriétaires : l'une au nom de Sayyid Mahmud datée 757 H/1355-6, l'autre au nom de Muhammad Badaywani datée *rajab* 787 H/août 1385.
Dim. : 18,2 × 13,5 cm (feuillets)

The Sayings of Plato and Pythagoras Followed by Ibn al-'Arabi's Kitab al-Mustawfiz*, Copied by Hasan b. Muhammad al-Husayni, Egypt or Syria, Dated* Rajab *689 H/ July 1290*

3 000 - 4 000 €

Par les textes qu'il renferme, ce manuscrit réunit deux courants intellectuels majeurs ayant marqué l'histoire de la pensée islamique médiévale. D'une part, il témoigne de l'importance du vaste mouvement de traduction des œuvres grecques, qui a permis la transmission, la préservation et l'adaptation des grands textes philosophiques d'Aristote, de Platon et d'autres penseurs antiques dans le monde arabe. Ce processus, amorcé dès le VIIIe siècle et consolidé au fil des siècles, a joué un rôle crucial dans l'enrichissement de la culture islamique, donnant naissance à une tradition philosophique unique, portée par des figures telles qu'al-Farabi (m. 872), Ibn Sina (m. 1037) et Ibn Rushd (m. 1198). D'autre part, ce manuscrit renferme une œuvre d'Ibn 'Arabi (m. 1240), l'une des figures majeures du mysticisme soufi, dont la pensée se distingue par une exploration intime et spirituelle du divin, fondée sur l'expérience contemplative. La présence simultanée de ces deux traditions - la philosophie rationnelle et la mystique soufie - dans ce manuscrit illustre la diversité et la richesse du savoir arabe médiéval.

Collection privée parisienne de manuscrits d'Afrique du Nord

Lots 139 à 143





Frontispice du *Juz'* 1

139

RARE CORAN COMPLET EN 30 *JUZ'*

Afrique du Nord, daté 29 *rajab* 1262 H/juillet 1846, signé Muhammad b. al-'Arabi

Manuscrit arabe sur papier filigrané, chacun des trente volumes d'environ une quarantaine de feuillets, texte en *maghribi* noir de 11 lignes de deux mains différentes, vocalisé en rouge, signes orthoépiques en jaune et vert, titres des sourates en *maghribi* rouge, absence de réclames, dans des belles reliures ottomanes en cuir brun estampé d'une mandorle décorée de rinceaux serpentins, marque de *habs* au début du premier *juz'* colophon à la fin du trentième *juz'* donnant le nom du copiste et la date de complétion.
Dim. : 25,5 × 19,5 (reliure) ; 20 × 14 cm (surface écrite)

A Rare Complete Qur'an in 30 Juz', North Africa, Dated 29* Rajab *1262 H/July 1846, Copied by Muhammad b. al-'Arabi

12 000 - 15 000 €

Au Maghreb, les corans en trente volumes étaient couramment employés dans les mosquées, madrasas et zaouïas. Divisés en trente *juz'*, ce format permettait une récitation quotidienne du texte sacré sur un mois lunaire, facilitant ainsi son usage liturgique, notamment durant le mois de Ramadan. Ces corans en trente volumes étaient souvent associés au système de *habus*, une forme d'affectation pieuse des biens, distincte du *waqf* pratiqué dans l'Empire ottoman et dans d'autres régions de l'Islam. Tandis que le *waqf*, généralement placé sous la tutelle d'autorités religieuses ou officielles, immobilisait des biens à perpétuité au profit d'œuvres pieuses ou d'usages communautaires, le *habus* maghrébin se caractérisait par une gestion plus souple et un ancrage étroit dans les communautés locales. Ce système, profondément fragilisé par la colonisation française, se délite progressivement au cours du XIXe siècle, entraînant la dispersion d'un patrimoine manuscrit d'une richesse exceptionnelle. Dans ce contexte, notre Coran complet en trente volumes apparaît comme un témoignage rare et précieux des pratiques liturgiques et culturelles au Maghreb à cette époque.
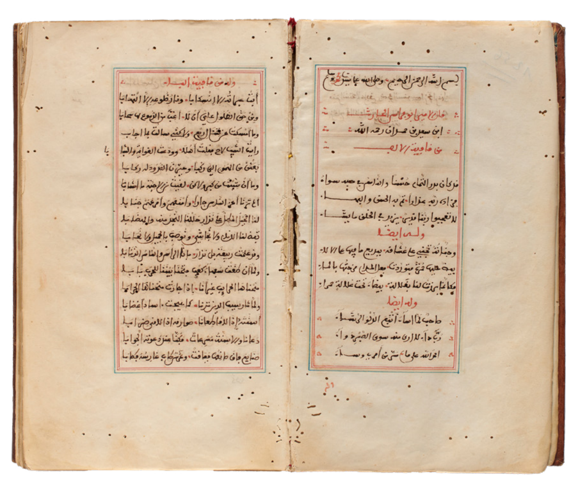




141



140



142

140

RECUEIL DE TEXTES HISTORIQUES DONT UNE *BAY'A* AUX BANU SA'UD

Maghreb, daté 1167 H/1754-55

Manuscrit arabe sur papier de 40 feuillets, texte en *maghribi* noir de 21 lignes, titres en *maghribi* rouge, réclames, dans une reliure orientale. Suivi d'un texte imprimé de 79 feuillets. Dans une reliure orientale en papier marbré, ancienne étiquette sur la tranche.
Dim. : 21,5 × 15,5 cm (reliure) ;
15,5 × 9 cm (surface écrite)

Collection of Historical and Biographical Texts Including a Bay'a *to the Banu Sa'ud, Maghreb, Dated 1167 H/1754-55*

600 - 800 €

141

ABU 'ABD ALLAH JAMAL AL-DIN MUHAMMAD IBN MALIK (M. 1274) : *TASHIL AL-FAWA'ID WA TAKMIL AL-MAQASID*

Afrique du Nord, daté 1244 H/1828, copié par 'Abd al-Salam al-Maghribi

Célèbre manuel de grammaire, manuscrit arabe sur papier de 68 feuillets, texte en *maghribi* noir de 24 lignes, titres en *maghribi* rouge, dans une reliure orientale en papier, ancienne étiquette collée, étiquette imprimée descriptive en arabe.
Dim. : 22 × 15 cm (reliure) ;
16 × 10 cm (surface écrite)

Tashil al-Fawa'id wa-Takmil al-Maqasid *by Ibn Malik (d. 1274), North Africa, Dated 1244 AH/1828, Signed 'Abd al-Salam al-Maghribi*

500 - 600 €

142

ABU AL-FIRAS AL-HAMADANI (M. 968) : *DIWAN*

Afrique du Nord, probablement Tunisie, copié en 1256/1840-1 et lundi 13 *rabi'* II 1258 H/mai 1842, par Muhammad al-Sanoussi b. Muhammad b. 'Uthman b. al-Hajj Muhammad al-Kafi

Recueil de poésie du célèbre poète arabe du Xe siècle, manuscrit arabe sur papier crème et jaune de 124 feuillets, texte en *maghribi* noir de 17 lignes, titres en *maghribi* rouge, encadré par un double filet rouge et un filet vert, réclames, dans une reliure orientale.
Dim. : 22 × 12,5 cm (reliure) ;
14,5 × 7 cm (surface écrite)

Diwan *of Abu-l-Firas al-Hamadani, Probably Tunisia, Dated 1256/1840, Signed Muhammad al-Sanoussi b. Muhammad b. 'Uthman b. al-Hajj Muhammad al-Kafi*

600 - 800 €

143

AL-NAFZAWI (VERS 1410-34) : *AL-RAWD AL-'ATIR FI NUZHAT AL-KHATIR*

Afrique du Nord, probablement Algérie ou Tunisie, daté jeudi 4 janvier 1866

Manuscrit arabe de format horizontal sur papier de 104 pages, texte en *maghribi* noir de 17 lignes, titres et phrases importantes en *maghribi* rose et bleu, encadré par un double filet noir, frontispice et finispice de titre dans une belle graphie en *maghribi mabsut* noir, rose et bleu, présence du calque ayant servi à tracer le finispice. Dans une reliure en papier.
Dim. : 22 × 28 cm (reliure) ;
16,5 × 9,5 cm (surface écrite)

A Rare and Fine Manuscript of the Erotic Classic **al-Rawd al-'Atir fi Nuzhat al-Khatir *by al-Nafzawi (fl. 1410-34), Prepared for a Bilingual Arabic-French Edition, Algeria or Tunisia, Dated Thursday, 4 January 1866***

2 000 - 3 000 €

Composé en Tunisie au début du XVe siècle, *Le Jardin parfumé pour le plaisir des cœurs* compte parmi les ouvrages les plus célèbres de la littérature érotique arabe. Longtemps resté dans l'ombre, *al-Rawd al-'atir* connaît au XIXe siècle une large diffusion grâce à ses traductions en langues européennes, notamment en français dès 1886. Ce regain d'intérêt s'inscrit dans un contexte particulier : lors de la conquête de l'Algérie dans les années 1830, les Français découvrent dans les bibliothèques privées de nombreux manuscrits jusque-là inconnus en Europe, dont *al-Rawd al-'atir*. Cette découverte suscite un tel engouement parmi les arabisants qu'elle donne lieu à une intense production de copies et à de nombreuses tentatives de traduction.

C'est dans ce contexte qu'il convient de situer notre manuscrit, dont la mise en page prévoit des moitiés de pages laissées vierges en regard du texte arabe, destinées sans doute à recevoir une traduction française. Ce type de manuscrit, associant texte original et traduction en vis-à-vis, demeure rare et se caractérise souvent par une réalisation hésitante, à l'image de l'exemplaire conservé à la BnF (Arabe 6477). Notre manuscrit s'en distingue cependant par la qualité de sa graphie, la précision de sa mise en page et l'élégance de ses pages de frontispice et de finispice. À signaler également, le passage en vente d'un exemplaire d'une des premières traductions françaises, réalisée par le baron Auguste Regnault, chez Christie's Paris en décembre 2006 (14-15 décembre, no 395), ainsi que d'un autre exemplaire proposé par la maison De Baecque en décembre 2023 (5 décembre, no 223).



Partie de lot



144

SECTION DE CORAN

Maroc, époque saadienne, provenant d'un manuscrit daté 1043 H/1643

Partie d'un Coran en plusieurs volumes. Manuscrit arabe sur papier de 129 feuillets (et trois pages de garde), texte dans une belle graphie *maghribi mabsut* noire de 9 lignes, encadré par un jadval rouge et bleu, marqueurs polychromes de séparation de versets, titres de sourates en coufique jaune décoré d'une palmette dans la marge, ou en *thuluth* ou *maghribi*, nombreux commentaires marginaux, colophon en *thuluth* dans un cartouche enluminé, notes de propriétaires sur la page de garde, dans une reliure à rabat en cuir rouge doré, doublures de papier marbré, second feuillet avec grande déchirure. Deux notes apposées sur la page de garde donnent l'une, le nom d'un ancien propriétaire Muhammad b. al-Hasan Sasi al-Salwa et la date de la Nuit du Destin du mois de *ramadan* 1349 H/Janvier 1931. La seconde inscription, dans la même main, indique que ce coran est daté *rabi'* (II ?) 1043 H/septembre 1643.
Dim. : 29 × 21,1 cm (feuillets) ; 21,5 × 15,2 cm (surface écrite)

Textes :
sourate 29, verset 46 à sourate 45, verset 37

Section from a Qur'an in Several Volumes (7?), Saadi Morocco, 1043 AH/1643

8 000 - 12 000 €

Ce coran témoigne du remarquable conservatisme formel qui caractérise une partie de la production manuscrite au Maghreb sous les dynasties saadienne et alawite. Ces manuscrits continuent d'emprunter leurs codes graphiques aux modèles médiévaux, préservant ainsi des traditions visuelles anciennes. Notre coran se distingue par l'usage d'une graphie *maghribi* de grand module, fréquemment nommée *mabsut*, emblématique de la production coranique médiévale. Sa mise en page rappelle également les décors des manuscrits du XIIIe siècle, notamment par l'usage des rosettes enluminées trilobées comme marqueurs de séparation des versets. La vocalisation polychrome reprend également un système hérité de la période médiévale, avec les voyelles notées en rouge et les signes orthoépiques en bleu. Seules les *hamzat al-wasl* et *hamzat al-qat'* sont notées sous forme de points verts et jaunes, suivant une tradition bien établie. Bien que l'or ne soit pas employé, remplacé par un pigment jaune soutenu, la richesse des motifs enluminées, la précision de la vocalisation ainsi que la beauté de la calligraphie, suggèrent que ce manuscrit a été produit à grand coût.



145

CORAN

Tunisie, copié à Sousse, le mardi du début de *[dhu] al-qa'da* 1153 H/ janvier 1741, par Muhammad al-Sharif b. Abi al-Qasim b. Muhammad b. 'Ali b. 'Abd al-Rahman surnommé al-A'war

Manuscrit arabe sur papier de 254 feuillets, texte en *maghribi* noir de 18 lignes, vocalisé, encadré par un filet noir, titres de sourate en jaune dans des cartouches enluminés, frontispice enluminé, réclames, colophon signé et daté, la date peut-être rapportée plus tard, dans une reliure en cuir brun estampé.
Dim. : 29,6 × 19,5 cm (feuillets) ; 22,7 × 14,5 cm (surface écrite)

Provenance:
Collection privée francilienne, acquis en Afrique du Nord avant 1950
Puis par descendance directe jusqu'à l'actuel propriétaire

A Tunisian Qur'an, Copied by Muhammad al-Sharif b. Abi al-Qasim b. Muhammad b. 'Ali bin 'Abd al-Rahman Nicknamed al-A'war, Sousse, Dated Early Dhu al-Qa'da *1153 H/ January 1741*

6 000 - 8 000 €

Parmi les rares témoins manuscrits permettant de documenter la production coranique dans le Sahel tunisien au XVIIIe siècle, ce manuscrit du Coran, copié en 1741 (1154 H), présente un intérêt tout particulier. Son colophon livre en effet des informations précieuses : le copiste y indique non seulement son nom, mais précise également être originaire de la ville de M'saken — localité du Sahel tunisien — et résidant alors à Sousse. Ce détail, inhabituel dans les colophons qui se limitent souvent à la seule mention du nom et de la date d'achèvement, constitue un témoignage précieux sur la production manuscrite de Sousse au XVIIIe siècle, un sujet encore largement méconnu.



146 - Partie de lot

146

INTÉRESSANT ENSEMBLE DE TROIS MANUSCRITS ARABES DE SCIENCES OCCULTES

Syrie ottomane, datés 1802 et 8 *safar* 1292 H/février 1876

Comprenant un horoscope dans une reliure marron clair, manuscrit de 26 feuillets, texte de 19 à 36 lignes, donnant des recettes pour soigner les maux, daté du mois d'*Ab* 1802 signé Ilyas b. al-Khury Girgis à Alep ; un manuel d'interprétation des rêves signé (…) Ahmad et daté 8 *safar* 1292 H/février 1876, 46 chapitres, sans reliure, texte de 13 lignes par page, mots importants en rouge ; et un petit volume contenant un traité sur le climat et son influence sur la vie, un texte sur la physiognomonie, un texte sur *al-Jafr*, et un petit poème épique, texte de 16 lignes, dans une reliure en papier
Dim. : 20,5 × 15 cm ;
17,8 × 11,5 cm et 15 × 10,5 cm (feuillets)

Three Arabic Manuals on Occult Sciences, Ottoman Syria, One Dated 8 Safar *1292 AH/February 1876*

1 000 - 1 500 €

147

GIUSEPPE AGOSTINO ORSI (M. 1761) : VOLUME 6 ET 7 DES *TAWARIKH AL-KANISIYYA* « HISTOIRES DE L'ÉGLISE »

Alep, Syrie ottomane, daté 1841, copié par le prêtre 'Abd Allah de l'Église melkite d'Alep

Manuscrit arabe sur papier de 307 feuillets (et deux pages de garde), deux sections reliées ensemble correspondant aux livres 14 et 16 des 6e et 7e volumes, première section paginée de 1 à 365, texte dans un *naskh* noir hâtif de 29 lignes, titres en rouge, deux colophons signés et datés à la fin de chaque section, dans sa reliure d'origine.
Dim. : 26,3 × 17,5 cm (feuillets)

Al-Tawarikh al-Kanisiyya *(Histories of the Church) of Cardinal Orsi (m. 1761) in its Original Binding, Copied by Priest 'Abdullah, Melkite Church in Aleppo, Syria, Dated 1841*

1 500 - 2 500 €

Ce manuscrit, copié en 1841 à Alep par le prêtre melkite 'Abd Allah, contient la traduction arabe de deux livres de la *Storia ecclesiastica* du cardinal dominicain Giuseppe Agostino Orsi (m. 1761), une œuvre majeure de l'historiographie catholique du XVIIIe siècle. Rédigée en italien, cette vaste histoire de l'Église fut publiée à Rome entre 1747 et 1761, couvrant les six premiers siècles du christianisme, avant d'être prolongée au XIXe siècle par Filippo Angelico Becchetti, portant l'ensemble à plus de quarante volumes. La présence de cette traduction dans un manuscrit arabe témoigne du rôle central joué par les communautés melkites dans la transmission et la diffusion des savoirs théologiques et historiques européens au sein de l'Empire ottoman.



147

Dès le XVIIe siècle, et plus encore aux XVIIIe et XIXe siècles, des clercs et érudits melkites, principalement installés à Alep et Damas, s'attachèrent à traduire et copier les œuvres de théologiens catholiques européens, participant ainsi activement à la circulation des idées de la culture chrétienne latine en milieu arabophone.

148

CORAN

Copié par al-Ya'qubi, Afrique du Nord, daté *jumada* I 1321 H/juillet 1904

Manuscrit arabe sur papier de 179 feuillets (et deux pages de garde), texte en *maghribi* noir de 16 lignes, certains versets à l'encre polychrome, titres des sourates en jaune, premiers et derniers feuillets enluminés, colophon signé et daté, dans une reliure moderne en cuir rouge.
Dim. : 21,8 × 17,5 cm (feuillets)

Qur'an, North Africa, Dated Jumada *I 1321 AH/July 1904*

700 - 1 000 €



148



149

149

CORAN

Afrique du Nord, XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier de 278 feuillets (et deux pages de garde), texte dans un *maghribi* sepia de 12 lignes, titres en jaune, dans un *jadval* rouge, première page de texte enluminée, quelques feuillets remplacés dont le dernier, date désormais illisible, dans une reliure ancienne, restaurations.
Dim. : 12 × 10,2 cm (feuillet) ;
8 × 7,5 cm (surface écrite)

Qur'an, North Africa, 18th Century

600 - 800 €

150

PETIT PANNEAU DE QUATRE CARREAUX HISPANO-MAURESQUES

Séville ou Tolède, Espagne, XVIe-XVIIe siècle

En céramique, à décor en relief dit *cuenca y arista*, quatre carreaux de forme carrée formant un panneau à décor de médaillon circulaire empli d'un bouquet de grenades, manques, éclats, égrenures.
Dim. : 26 × 26 cm (panneau)

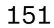
A Panel of Four Hispano-Moresque Pomegranates Tiles, Seville or Toledo, Spain, 16th-17th Century

600 - 1 000 €



150





151

151

KURSI DE TYPE «CAIROWARE» EN LAITON INCRUSTÉ D'ARGENT ET DE CUIVRE

Égypte ou Syrie, XIXe siècle

De forme hexagonale, sur huit pieds dont trois remplacés, panneaux latéraux à décor ajouré et décor calligraphique incrusté de cuivre et d'argent, plateau très richement incrusté d'une inscription calligraphique circulaire.
Dim. : 58 × 40 cm

A Cairoware Silver and Copper-Inlaid Kursi*, Egypt or Syria, 19th Century*

2 000 - 3 000 €




153


152


154

152

TROIS DAGUES (*KOUMIYA*)

Maroc, XIXe-XXe siècle

Trois dagues à lame courbe typique, poignées en bois à décor en métal appliqué, deux fourreaux en argent gravé et incisé, un en cuivre.
Dim. : 42 cm, 40 cm et 39 cm (avec fourreaux)

Three Daggers (Koumiya), *Morocco, 19th-20th Century*

600 - 800 €

153

DEUX CORNES À POUDRE ET UNE POIRE À POUDRE

Maroc, XIXe siècle

Deux avec le corps en corne, à garniture en laiton ciselé, deux anneaux de suspension et deux bouchons,
la troisième à panse circulaire, en laiton à décor compartimenté ciselé, avec ses deux anneaux de suspension.
Dim. : 36 et 32 cm (long.) ; 20 × 12 cm

Two Powder Horns and a Powder Flask, Morocco, 19th Century

600 - 800 €

154

DEUX DAGUES (*KOUMIYA*)

Maroc, XIXe-XXe siècle

Deux dagues à lame courbe typique, poignées en bois à décor en métal appliqué, l'une à décor émaillé, fourreaux en argent gravé et incisé.
Dim. : 43 cm et 41 cm (avec fourreaux)

Two Daggers (Koumiya), *Morocco, 19th-20th Century*

600 - 800 €

155

ABD ELKRIM LAVAZZANI (ABDAL KARIM AL-OUAZZANI, M. 2002) : FÊTE DANS UN PAYSAGE FORESTIER

Meknès, Maroc, 27 *sha'ban* 1359 H/30 septembre 1940

Pigments et or sur papier, la scène organisée en trois panneaux, dans des bordures enluminées et décorées d'inscriptions coufiques donnant des bénédictions, une longue inscription décrivant la scène sur le bord inférieur, signé et daté, encadré.
Dim. : 62,5 × 79 cm

Abdel Karim Lavazzani (Abdelkarim Ouazzani, m. 2002) : Celebration in a Forest, Meknes, Morocco, 27* sha'ban *1359 H/30 September 1940

5 000 - 8 000 €

Une longue inscription courant au bas de la scène indique que l'artiste, Abd al-Karim al-Ouazzani était, lors de l'exécution de cette peinture en 1940, « fonctionnaire au musée des beaux-arts de Meknès ». Artiste calligraphe et peintre, on lui doit de nombreux tableaux peints dans un style naïf caractéristique comme ceux présentés chez Tajan le 13 novembre 2019 (nos. 167, 168 et 169).



155



156

156

GRANDE TENTURE « HAÏTI »

Maroc, XIXe siècle

Assemblage de panneaux de velours de soie verte et d'un panneau brodé en fils dorés de motifs floraux, chacun représentant une niche ou *mihrab*, deux rangées crénellées en haut, doublée de toile de coton.
Dim. : 200 × 225 cm

A Metal Thread Embroidered Haiti Hanging, Morocco, 19th Century

1 000 - 1 500 €

Ces tentures ornées de *mihrab* était originellement destinées à être suspendues dans les tentes. Cet exemple se remarque par le très beau panneau brodé de fils de métal qui décore son centre. Quelques exemples similaires présentant des panneaux brodés de fils dorés ont été présentés ces dernières années, notamment chez Million (4 décembre 2023, no. 199) ou encore chez Art Richelieu (8 décembre 2010, no. 91).

157

PANNEAU DE MARQUETERIE DE BOIS ET D'OS

Égypte ottomane, XVIIe-XVIIIe siècle

Les différents éléments polygonaux de bois sculpté assemblés pour former une composition géométrique composée de deux carrés, sculptés d'éléments floraux et géométriques, incrustés de baguettes d'os, montée plus tardivement en panneau de meuble, restes de pigment rouge, anciennes restaurations.
Dim. : 111 × 57 cm

An Ottoman Bone-Inlaid Wood Panel, Egypt, 17th-18th Century

1 500 - 2 500 €



157



158

158

PANNEAU BRODÉ

Patmos, période ottomane, XVIIIe siècle

Soie polychrome brodée sur lin ou coton, à décor de félins et oiseaux dans un feuillage stylisé, monté sur cadre, usures.
Dim. : 84 × 122 cm

A Patmos Silk-Embroidered Panel, Ottoman Period, 18th century

800 - 1 200 €



159



160



161

159

BOUTEILLE AUX FEUILLES *SAZ* ET FLEURS COMPOSITES

Iran zand ou qajar, XVIIIe ou XIXe siècle

Céramique siliceuse peinte en bleu, noir et jaune sous glaçure incolore. Le décor d'inspiration ottomane à grands rinceaux portant feuilles saz et grosses fleurs composites, la lèvre marquée d'une glaçure aubergine. Cassure recollée au cou.
Haut. : 33 cm

Provenance :
Christie's, South Kensington, 9 octobre 2009, no.192

Publication :
Alexis Renard et Laure Soustiel, Autour de l'Art Turc, Exposition d'art ottoman et islamique, 19 sep-8 oct 2011, Paris : n°50 (ill.)

A Finely Painted Pottery Bottle with Saz *leaves, Zand or Qajar Iran, 18th or 19th century*

800 - 1 200 €

160

CARREAU DE REVÊTEMENT AU MEDAILLON

Damas, Syrie ottomane, XVIe ou XVIIe siècle

De forme carrée, en céramique siliceuse, peint en blanc, bleu cobalt et vert sauge sous glaçure transparente incolore, d'un décor partiel composé d'un médaillon polylobé et de fleurs composites s'intégrant originellement au sein d'un plus large panneau.
Dim. : 27 × 26 cm

A Damascus Tile, Ottoman Syria, 16th or 17th Century

1 000 - 1 500 €

161

FRAGMENT DE CARREAU DE REVÊTEMENT AU MÉDAILLON

Syrie ottomane, XVIe-XVIIe siècle

De forme rectangulaire, en céramique siliceuse, peint en blanc, bleu cobalt et turquoise et vert sous glaçure transparente incolore, d'un décor de médaillon polylobé et de rinceaux floraux, s'intégrant originellement au sein d'un plus large panneau, glaçure jaunie.
Dim. : 28 × 22 cm

Damascus Pottery Tile, Ottoman Syria, 16th or 17th Century

600 - 800 €



162

BELLE TENTURE DE TYPE *MIHRAB* BRODÉE DE FILS DE MÉTAL

Turquie ottomane,
fin XIX[e]-début XX[e] siècle

Finement brodée sur crêpe de soie blanche, la grande niche à trois arches abritant des motifs de lampes suspendues, dans un fond floral orné de bandes de pseudo-calligraphie, en bon état, encadrée.
Dim. : 175 × 109 cm

A Fine Metal-Thread Embroidered Silk Mihrab *Panel, Ottoman Turkey, Circa 1900*

1 500 - 2 000 €

163

TENTURE DE PRIÈRE EN SOIE

Chios, période ottomane, XVIIIe siècle

Tissage de soie rouge et de fils métalliques dorés et argentés, décoré de deux lampes suspendues dans des pavillons, ceints de motifs floraux et de médaillons géométriques.
Usures.
Dim. : 160 × 120 cm

A Rare Chios Silk Woven Prayer Hanging, Ottoman Period, 18th century

2 000 - 3 000 €

Cette rare tenture de soie rouge, or et argent associe différents motifs de manière inédite : deux kiosques jumeaux d'inspiration rocaille sont coiffés de grands croissants. Ils sont décorés de feuilles d'acanthes et abritent chacun une lampe de mosquée suspendue. Plus bas, deux vases de fleurs comprenant des œillets semblent d'inspiration moghole alors que le pourtour est semé de l'ancien motif iranien d'étoile à huit pointes formée de deux carrés juxtaposés. Ceux-ci sont ornés de petits croissants. Il s'agit d'un textile luxueux mêlant soie rouge, et fils de métal doré et argenté.

Ces compositions architecturales sont typiques des productions de l'île de Chios, sous contrôle ottoman au XVIIIe siècle. Un exemple est conservé au Sadberk Hanim Museum in Istanbul (Hülya Bilgi, *Çatma & Kemha, Ottoman Silk Textiles*, Istanbul, 2007, cat. 14, pp. 50-51). La même technique de tissage est visible sur une tenture attribuée à Chios et datée du XVIIe ou XVIIIe siècle au Textile Museum de Washington (inv. 1.75).





166


164


165

164

ROBE DE VELOURS BRODÉE DE FILS DORÉS

Fin XIXe-début XXe siècle

Le velours épais bleu nuit brodé sur les deux faces et les manches de grandes compositions florales sur le devant, accompagnée d'une ceinture brodée.
Dim. : 141 × 161 cm (max.)

An Embroidered Velvet Robe, Ottoman Turkey, late 19th-Early 20th century

800 - 1 200 €

Une robe (*bindallı*) ottomane au décor presque identique, datée de la fin XIXe ou début XXe siècle, est au Textile Museum à Washington (inv. 1978.22 ; Sumru Belger Krody, *Flowers of Silk & Gold: Four Centuries of Ottoman Embroidery*, London, 2000, p. 156, cat. no. 56).

165

GRANDE BRODERIE DE RABAT

Maroc, XIXe siècle

Formée de trois panneaux de soie joints ensemble, chacun brodé d'un semis géométrique en soie polychrome sur soie blanche de palmettes stylisées, le bord inférieur orné de bandes florales élaborées, monté sur chassis, usures et petits manques.
Haut. : 80 × 200 cm

Rabat Embroidery Panel, Morocco, 19th Century

800 - 1 200 €

166

PORTE DOCUMENT EN CUIR BRODE

Maroc, fin XIXe ou début XXe siècle

De forme rectangulaire, en cuir marron portant l'inscription brodée en fils d'argent « *George Moussar (?) wakil al-dawla* » (procureur).
Dim. : 29,5 × 38 cm

A Silver Thread Embroidered Leather Document Holder, Morocco, Late 19th or Early 20th Century

300 - 500 €

167

PAIRE D'ASPERSOIRS

Empire ottoman, XIXe siècle

Chacun piriforme, en argent repoussé, sur pied évasé, à long col, le décor floral organisé en cartouches verticaux entre des bandes de palmettes, un des aspersoirs légèrement doré, accidents.
Haut. : 36 et 34 cm

A Near Pair of Silver Repoussé Rosewater Sprinklers, Ottoman Empire, 19th Century

700 - 1 000 €

168

GRAND BRÛLE-ENCENS

Empire ottoman, XIXe siècle

En argent ajouré et repoussé, à couvercle de forme bulbeuse, les trois pieds en S à décor floral fixés sur un plateau circulaire, accidents.
Haut. : 30 cm

A Large Silver Repoussé Incense-Burner, Ottoman Empire, 19th Century

2 000 - 3 000 €



167

168



169

169

CARRÉ DE SOIE BLEU BRODÉ (*BOCHA*)

Turquie ottomane, XVIIIe siècle

Fils de soie polychrome, décoré d'un semi floral dans un carré central, bordé de fleurs alternant pétales rouges et roses, usures et petits manques, légèrement solarisé, monté sur cadre.
Dim. : 126 × 122 cm

An Ottoman Embroidered Silk Panel (Bocha), Turkey, 18th Century

1 200 - 1 800 €



170

170

GRANDE TENTURE DE VELOURS AUX BRODERIES FLORALES

Empire ottoman, XIXe siècle et France, XXe siècle

Broderies de soie polychrome provenant d'étoles, de *bochas* et autres textiles ottomans, apposées sur une grande tenture de velours bleu plus récente de fabrication française.
Dim. : 310 × 130 cm

Large Velvet Panel Decorated with Ottoman Floral Embroideries, Turkey, 19th Century and France, 20th Century

1 000 - 1 500 €



171

PÉRI DANS UN PALANQUIN

Inde du Nord, Probablement Lucknow, Awadh, fin XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier, dépeignant une rencontre entre des anges, d'autres volant dans le ciel et jouant de la musique, monté et encadré.
Dim. : 16,1 × 11,9 cm

Peris in a Garden, Probably Lucknow, North India, Late 18th century

2 000 - 3 000 €

Cette peinture provient d'un manuscrit dont des feuillets isolés ont été dispersés au gré des ventes publiques (Hôtel Drouot, 20 novembre 1974, no. 46 ; 12 décembre 1983, no. inconnu ; 3 juin 2015, no.78 ; et Artcurial, 4 novembre 2014, no. 267). Les peintures ont été attribuées à différentes régions de l'Inde, telles que Bikaner, Hyderabad ou Delhi. Le style artistique des illustrations, notamment les vêtements et visages des personnages, semble néanmoins se rapprocher des productions de la cour des Nawabs de Lucknow, ou peut-être de la cour moghole de Delhi. Le sujet a parfois été donné comme des scènes de la vie de l'Imam 'Ali mais ceci est peu probable car le texte, qui est bilingue urdu-persan, contient des vers tirés du Gulistan du poète persan Saadi. Néanmoins l'identification précise du texte est complexe car seules quelques lignes subsistent, de part et d'autre de certaines des peintures.





172

PICHHVAI DE KRISHNA ET DES GOPIS ENTOURÉS DE PAONS

Rajasthan, Inde du Nord, XIXe siècle

Pigments et or sur coton, Krishna tenant un vina et enlaçant Radha, deux gopis jouent de la musique de part et d'autre, dans une forêt dense peuplée de paons qui font la roue devant des femelles, un soleil apparait dans un ciel nuageux, bordures rouge et jaune, restaurations.
Long (roulé) : environ 2 m
Dim. : 238 × 362 cm

Picchvai *of Krishna and the Gopis Surrounded by Peacoks, Rajasthan, Northern India, 19th Century*

7 000 - 10 000 €

173

GRAND *PICHHVAI* DE KRISHNA ET DES GOPIS

Probablement Rajasthan d'après les exemples du Deccan, Inde du Nord, XIXe-XXe siècle

Pigments, or et argent sur toile de coton teintée en noir tirant sur le bleu foncé, Krishna joue de la flute flanqué de huit gopis portant leurs pots à lait, des vaches sous la scène le long des rives de la Yamuna, des divinités dans des véhicules célestes, flanquant un soleil radiant, bordée d'une guirlande florale, doublée, usures.
Dim. : 226 × 290 cm

Large Pichhvai *of Krishna and the Gopis, Probably Rajasthan in the Deccan Style, 19th or 20th century*

5 000 - 8 000 €

Un *pichhvai* est un grand panneau de tissu peint, souvent orné de rehauts d'or et d'argent, que l'on suspend à l'occasion de fêtes religieuses pour célébrer Krishna à travers les épisodes de sa vie. Ces tentures sont décorées de scènes illustrant l'enfance de Krishna dans la forêt de Vrindavan, sur les rives de la Yamuna. Le décor de cet exemple est particulièrement luxuriant et évoque à merveille l'enfance hors du commun du jeune dieu. On le voit ici dans une scène nocturne, jouant de la flûte et entouré de huit gopis, les gardiennes des troupeaux de vaches. La scène est observée depuis le ciel par d'autres divinités qui les couvrent de pétales. Notre exemplaire se distingue par sa grande taille et par l'usage généreux d'or contrastant avec le fond sombre du textile, un trait caractéristique des productions du Deccan. Deux *pichhvais* au fond noir comparable sont publiés dans Madhuvanti Ghose (éd.), *Gates of the Lord, The Tradition of Krishna Paintings*, Chicago, 2015, cat. 45 et 46, pp. 107-109. Ghose y précise que ces pichhvais étaient suspendus à l'intérieur des maisons pour la dévotion personnelle pendant la saison de la mousson. Cependant, un *pichhvai* très proche dans la Tapi Collection est identifié comme une œuvre du Rajasthan inspirée des originaux du Deccan, et il est probable que notre panneau appartienne à cette même catégorie de productions dérivées (Kalyan Krishna et Kay Talwar, *In Adoration of Krishna, Pichhwais of Shrinathji, Tapi Collection*, Mumbai, 2007, cat. 43, p. 141). Il est également intéressant de noter que la bordure florale, imprimée à l'argent, est identique à celle d'un *pichhvai* de la Tapi Collection attribué à Surat au Gujarat, vers 1900 (ibid., cat. 25, pp. 92-93). Voir également un autre *pichhvai* vendu chez Artcurial, 13 novembre 2024, no 179.







174



175



176

174

COUPLE DIVIN ENLACÉ

Kotah, Rajasthan, Inde du Nord, XIXe siècle

Pigments et or sur papier *wasli*, finement peint, les dieux assis sur un lotus géant, nimbés d'or et sous un parasol, chacun à deux paires de bras tenant un arc, une flèche et un cobra, soutenus par Shiva en ascète ainsi que Brahma et Krishna sous sa forme de Shri Nathji, sur les bords d'une rivière, dans des marges florales, encadré.
Dim. : 24,5 × 17 cm

A Fine Painting of a Divine Couple, Kotah, Rajasthan, India, First Half 19th Century

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com

175

SHRI NATHJI ADORÉ PAR DES PRÊTRES

Kotah, Rajasthan, Inde du Nord, XIXe siècle

Pigments et or sur papier, dépeignant une scène d'offrande à Krishna figuré sous sa forme de Shri Nathji, dans des bords rouges.
Dim. : 21 × 14 cm (peinture)

Shri Nathji Worshipped by Priests, Kotah, Rajasthan, North India, 19th Century

400 - 600 €

176

REPRÉSENTATION YOGIQUE DU CORPS SUBTIL

École Pahari, Inde du Nord, début XIXe siècle

Pigments et or sur page de manuscrit, l'homme moustachu tenant deux grosses fleurs, son corps montrant huit chakras dans un diagramme, Shesha et les avatars de Vishnu dépeints dans la coiffe et entre les jambes soutenant le diagramme, sous une arche lobée finement enluminée, montée, dans un cadre en plastique noir, deux anciennes étiquettes de galerie, peut-être galerie Marco Polo.
Dim. : 30,5 × 20,5 cm (peinture) ; 33 × 22 cm (page)

A Vaishnava Depiction of the Chakras, Pahari School, India, Early 19th Century

1 200 - 1 800 €

La représentation du corps dans le yoga repose sur l'idée de « corps subtil » (*sukshma sharira*), interface entre le corps matériel individuel et l'Absolu informe (*brahman*). En agissant sur ce corps subtil par la méditation, des exercices physiques ou une combinaison des deux, le yogi cherche à atteindre l'union avec l'Absolu (Debra Diamond et al., *Yoga, The Art of Transformation*, Washington, 2013, pp. 166-67).

Notice complète sur artcurial.com

177

RARE *PICHHVAI* BRODÉ DE KRISHNA ET DES GOPIS

Probablement Kutch, Gujarat, Inde du Nord-Ouest, XIXe ou début XXe siècle

Broderie de soie polychrome sur panneau de soie bleue, le dieu Krishna danse au milieu de six gopis sur les rives boisées de la rivière Yamuna qui s'étend à leurs pieds, peuplée de poissons, de tortues et d'oiseaux, les bordures décorées de vaches sacrées, doublée de soie, petits manques et déchirures.
Dim. : 83 × 100 cm

A Rare Silk Embroidered* Pichhvai *of Krishna and the Gopis, India, Gujarat, Probably Kutch, Late 19th Century

7 000 - 10 000 €

Ce rare *pichhvai* brodé de soie polychrome représente Krishna tenant sa flûte et dansant, entouré des gopis.
La technique et le style se rapprochent des productions de la région de Kutch, au Gujarat, comme en témoignent deux pichhvais conservés dans la Tapi Collection à Surat (TAPI 99.1942 et 00.195), brodés sur fond rouge et datant du début du XXe siècle (Kalyan Krishna et Kay Talwar, In *Adoration of Krishna, Pichhwais of Shrinathji*, Tapi Collection, Mumbai : 2007, cat. 50 et 51, pp. 160-163). Un fragment d'un grand pichhvai, entièrement brodé de vaches dans un style proche, est conservé au Victoria and Albert Museum, à Londres. Il est attribué à Kutch et daté de la fin du XIXe siècle (IS.6-1977 à IS.41-1977, anciennement C24993).





178



180



179 - Partie de lot

178

RUMAL BRODÉ DE LA DANSE DE KRISHNA ET DES GOPIS

Chamba, région pahari, Inde du Nord, fin XVIIIe ou XIXe siècle

Carré de coton brodé de soie polychrome, le dieu représenté assis jouant de la flute au centre d'une ronde où il danse avec les gopis, des musiciennes les entourent dans un décor de feuillage, bordures florales, fils noir corrodé, état fragile .
Dim. : 78 × 78 cm

Provenance :
Christie's South Kensington, 11 avril 2014, no. 135

A Silk-Embroidered Rumal *with Krishna and the Gopis, Chamba, Pahari region, late 18th or 19th Century*

3 000 - 5 000 €

Notice complète sur artcurial.com

179

TROIS PEINTURES MADHUBANI

Region de Mithila, Inde du Nord ou Népal, XXe siècle

Pigments sur papier, l'une dépeignant Krishna dansant avec les gopis, la seconde dépeignant sept femmes et Krishna, et la troisième montrant un tigre grimaçant, chacune encadrée, le tigre solarisé
Dim. : 57 × 89 cm (la paire) ; 56 × 76 cm

Two Madhubani Paintings, Mithila Region, North India or Nepal, 20th Century

500 - 800 €

180

JAGANNATH, BALADEV ET SUBHADRA

Bengale, Inde de l'Est, XXe siècle

Trois idoles en bois sculpté et peint, accompagnées d'un petit poteau votif.
Haut. : 34 cm (la plus grande)

Three Painted Wooden Figures of Jagannath, Baladev and Subhadra, Bengal, Eastern India, 20th Century

500 - 600 €

181

PICHHVAI DE SHRI NATHJI À L'OCCASION DU FESTIVAL D'ANNAKUT

Rajasthan, Inde, XXe siècle

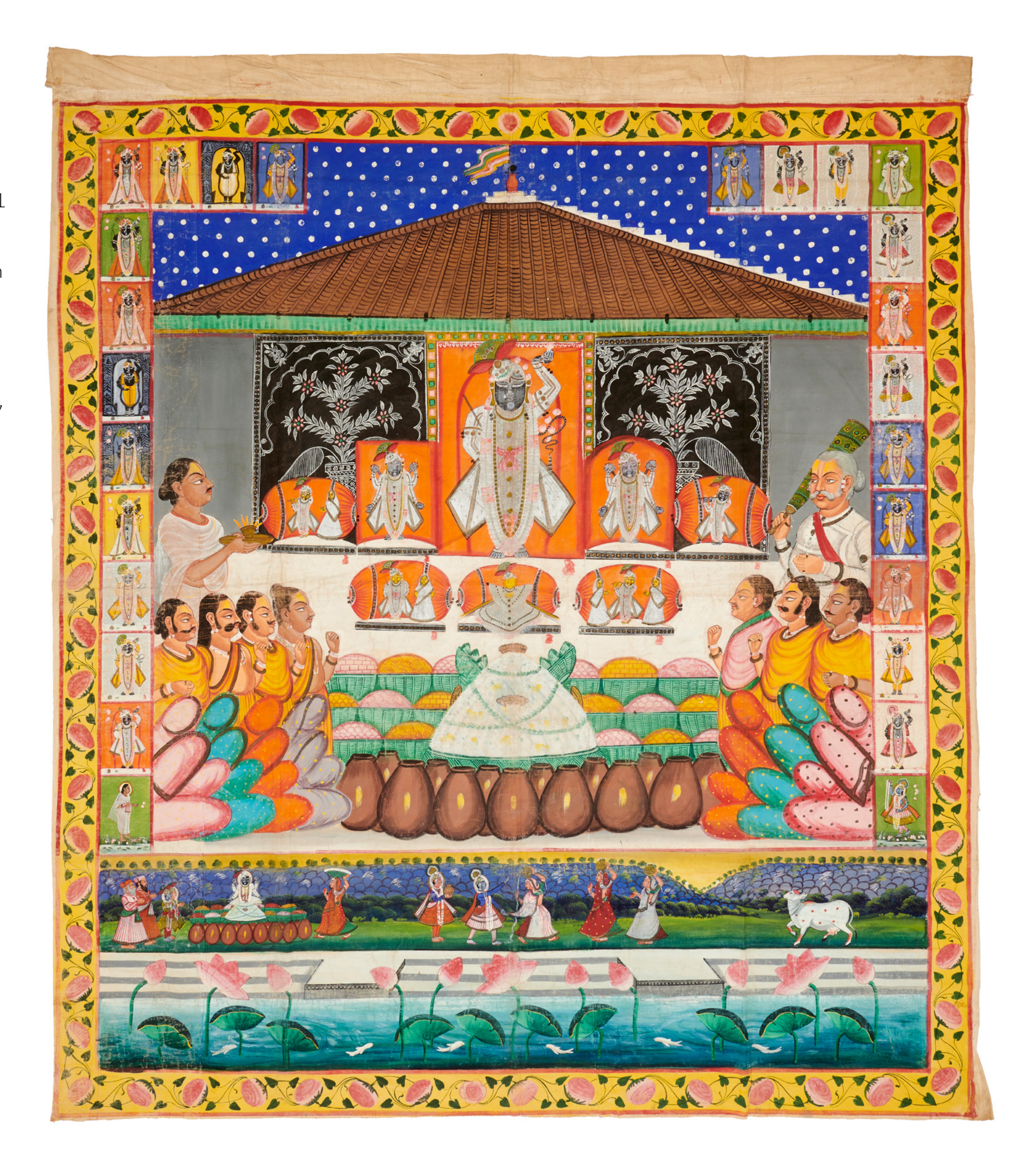
Pigments polychromes et argent sur coton, l'idole de Krishna enfant représentée dans sa chapelle, adorée par des prêtres, des offrandes disposées à ses pieds, la vue ceinte de cartouches contenant d'autres vues de Shri Nathji, dans des bordures florales, légères usures.
Dim. : 230 × 205 cm

Provenance :
Collection privée, Vauréal, 1969-2024

A Pichhvai *of Shri Nathji during the Festival of Annakut, Rajasthan, North India, 20th century*

4 000 - 6 000 €

Cette tenture est typique des productions associées au temple de Nathdwara, situé au sud de Jaipur et fondé en 1672 par les adeptes du saint Vallabhacharya (1479-1531). Le culte de Shri Nathji, une forme de Krishna, est rythmé par un calendrier rituel complexe. Dans cette scène, le festival d'automne Annakut est illustré par l'offrande de riz disposé en montagne aux pieds de la divinité, une évocation du mont sacré Govardhan que Krishna soulève pour protéger les villageois du déluge. La main de l'idole, levée, fait écho à cette scène emblématique. Un *pichhvai* similaire a été vendu chez Artcurial, le 15 novembre 2022, no. 217 et le 13 novembre 2024, no. 176.

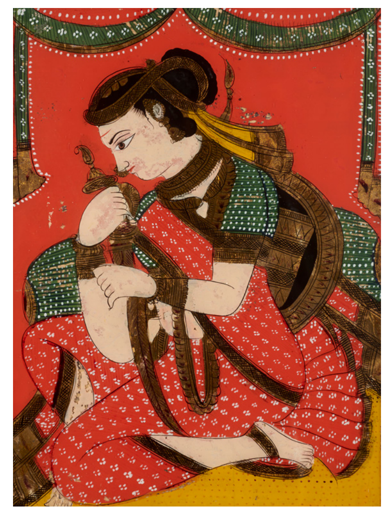







182 - Partie de lot

184

183

182

ENSEMBLE DE DIX-NEUF PEINTURES SUR MICA

Inde du Sud, XIXe siècle

Pigments sur feuilles de mica dépeignant des processions, commerçants et autres personnages de l'Inde du Sud, montées dans quatre cadres, petits manques de pigments.
Dim. : 10,5 × 16,5 cm (la plus grande)

A Set of 19 Mica Paintings of Trades and Occupations, South India, 19th Century

700 - 1 000 €

183

DEUX FIXÉS SOUS VERRE

Tanjore, Inde du Sud, XIXe siècle

Pigments et or cuivré sous verre, chacun sur fond rouge dans un intérieur, l'un dépeignant une femme tenant un sabre, l'autre un couple s'enlaçant, encadrés.
Dim. : 40 × 29 cm (chacun)

Two Reverse Glass Paintings, Tanjore, South India, 19th Century

500 - 800 €

184

UNE ICÔNE DE SHIVA ET VISHNU

Tanjore, Inde du Sud, fin XIXe-début XXe siècle

Pigments et or sur stuc et bois, les deux dieux chacun sous une arche, leurs parèdres Parvati et Lakshmi à leurs côtés, Nandi et Garuda à leurs pieds, encadrée.
Dim. : 35 × 49 cm (visible)

Provenance :
Hôtel Drouot (Me Picard), Paris, 2 et 3 février 1993, no. 432 (d'après l'étiquette au revers)

An Tanjore Icon of Shiva and Vishnu, South India, Late 19th or Early 20th Century

500 - 800 €

185

FEMME À SA TOILETTE

Deccan, Inde Centrale, vers 1800

Pigments et or sur papier, sur un fond gris et dans des bords rouge et jaune, identifiée en *nasta'liq* à l'or comme Roshan Akhtar, le revers avec un exercice calligraphique sur les lettres de l'alphabet, monté, encadré.
Dim. : 20,5 × 11 cm (peinture) ; 28 × 16 cm (page)

A Portrait of a Woman at Her Toilet Identified as Roshan Akhtar, Deccan, Central India, Circa 1800

1 000 - 1 500 €

186

ÉTAGÈRE MURALE EN FORME DE *JHAROKHA*

Probablement Cachemire, Inde, fin XIXe ou début XXe siècle

Bois dur sculpté, peut-être du teck, décorée d'oiseaux dans des branches portant des fruits, de palmettes et autres motifs floraux, simulant un balcon indien de type *jharokha*, bon état général.
Dim. : 147 × 102 cm

A Carved Teak Wood Model of a Jharokha *Balcony, Probably Kashmir, North India, Late 19th or early 20th Century*

1 500 - 2 000 €

187

DEUX FEUILLETS ILLUSTRÉS DU *SHAHNAMA* DONT L'UN REPRÉSENTANT LA NAISSANCE DE RUSTAM

Inde, probablement Kashmir, XIXe siècle

Encre, pigments et or sur papier, texte persan en *nasta'liq* organisé sur quatre colonnes de texte, encadré par un filet doré, chaque feuillet illustré d'une peinture, l'une représentant la naissance de Rustam avec au premier plan probablement le grand-père Sam venant inspecter le nouveau-né dont le texte indique qu'il fait la taille d'un enfant, la seconde illustration représentant probablement Rustam et Afrasiyab.
Dim. : 24,5 × 17 cm et 25,5 × 17 cm (chaque peinture) ; 31,5 × 17 (surface écrite)

Two Illustrated Leaves from a Shahnama, *One Depicting the Birth of Rustam, India, Probably Kashmir, 19th Century*

1 000 - 1 500 €



185



186



187 - Partie de lot

ARTCURIAL



ENSEMBLE DE DOUZE PILIERS EN BOIS SCULPTÉ
Népal, XVIIe-XVIIIe siècles

Estimation : 35 000 - 45 000 €



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mercredi 11 juin 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jacques Dubois

Estimation : 25 000 - 40 000 €



MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 17 & mercredi 18 juin 2025
18h & 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Vente en préparation

LIVRES, MANUSCRITS & GRAVURES ANCIENNES

Clôture du catalogue :

Mi-juillet

Vente aux enchères :

Septembre 2025

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Emeline Duprat
+33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Meiffren COMTE (1630-1705)
Composition aux pièces d'argent, tapis d'Orient, vase en porphyre, coquillage, bigarade et cédrat
Toile

Vendu 262 400 €

Vente en préparation

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :

Mi-octobre

Vente aux enchères :

Mardi 25 novembre 2025

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE
(indiqués par un ❍)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).
Works of art, Antiques and Collectors'items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU (identified by an ❍):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XXᵉ & XXIᵉ SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXᵉ siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: ______________________

Facture n°: ______________________

Nom de l'acheteur: ______________________

E-mail: ______________________

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

____

____

Étage: __________ Digicode : ______________________

N° de téléphone: ______________________

Code Postal: ______________ Ville: ______________________

Pays: ______________________

Email: ______________________

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : ______________________

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com***. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

____

____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: ______________________

Invoice n°: ______________________

Buyer's Name: ______________________

E-mail: ______________________

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

____

____

Floor: __________ *Digicode :* ______________________

Recipient phone No: ______________________

ZIP: ______________ *City:* ______________________

Country: ______________________

Recipient Email: ______________________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ *I insure my purchase myself*

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* ______________________

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: ______________________

Nom / *Name of card holder:* ______________________

Date: ______________________

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: ______________

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Archéologie & Arts D'Orient
Dont la Collection «Poupouti»
Vente n°6079
Mercredi 21 mai 2025 - 14h30
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com





Lot 177, RARE PICHHVAI BRODÉ DE KRISHNA ET DES GOPIS, probablement Kutch, Gujarat, Inde du nord-ouest, XIXe ou début XXe siècle (détail) - p.125



ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT

Mercredi 21 mai 2025 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL